

SAISON 23 24

Carte blanche à Cécile McLorin Salvant




national d'Île-de-France

Collaboration Orchestre national d'Île-de-France,
Orchestre National de Lyon, Orchestre National Avignon Provence

Ce concert sera donné :

- Samedi 20 avril - Paris (75), Cité de la Musique - Philharmonie de Paris
- Mardi 23 avril - Créteil (94), Maison des Arts de Créteil
- Vendredi 26 avril - Montigny-le-Bretonneux (78), Ferme du Manet, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Samedi 27 avril - Sarcelles (95), Salle André Malraux
- Dimanche 28 avril - Montrouge (92), Le Beffroi
- Jeudi 2 mai - Vitry-sur-Seine (94), Théâtre Jean Vilar
- Vendredi 3 mai - Le Perreux-sur-Marne (94), Centre des Bords de Marne

Carte blanche à Cécile McLorin Salvant

L'Orchestre invite l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art : vibrant et éclectique. Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera un programme inédit de ballades orchestrées par le compositeur de jazz et chef d'orchestre Darcy James Argue, comprenant des titres comme *Sophisticated Lady*, *Send in the Clowns*, *Lush Life* et *I'll See You Again* parmi d'autres standards. Les orchestrations de Darcy James Argue, nommé aux Grammy Awards, avec qui Cécile a déjà collaboré, fourniront une riche partition orchestrale, typique du milieu du siècle, à l'une des chanteuses les plus talentueuses d'aujourd'hui. Les musiciens Sullivan Fortner (piano), David Wong (basse), and Kush Abadey (batterie) seront également à l'affiche de ce voyage musical à la croisée des genres.

direction **Bastien Stil**

chant, composition, direction artistique **Cécile McLorin Salvant**

piano **Sullivan Fortner**

contrebasse **David Wong**

batterie jazz **Kush Abadey**

orchestrations **Darcy James Argue**

violon supersoliste **Bernard Le Monnier**

SAMUEL BARBER

Horizon

DUKE ELLINGTON*
MITCHELL PARISH

Sophisticated Lady

STEPHEN SONDHEIM*

Send in the Clowns

BILLY STRAYHORN*

Lush Life

KURT WEILL*
BERTOLT BRECHT

Barbara Song

CÉCILE MCLORIN
SALVANT*

Left Over

GEORGE GERSHWIN

Lullaby for Strings

BUDDY JOHNSON*

*Ever Since the One I Love's
Been Gone*

NOËL COWARD*

I'll See You Again

MICHEL LEGRAND*
JAQUES DEMY

Les Parapluies de Cherbourg

STEPHEN SONDHEIM*

Being alive

CY COLEMAN*
DAVID ZIPPEL

With every Breath I take

* orchestrations de
DARCY-JAMES ARGUE

DIRECTION **BASTIEN STIL**

La saison 23/24 a vu Bastien Stil faire ses débuts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Il est régulièrement invité par les plus grandes formations (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, les Orchestres Nationaux de Bordeaux, du Capitole de Toulouse, de Lille, BBC Concert Orchestra...) dans un répertoire allant des classiques à l'avant-garde actuelle, tout en abordant les projets à la croisée des genres musicaux ou encore les musiques de film en version concert ou à l'image.

Il dirige ainsi la création et l'enregistrement d'œuvres entre autres de Raphael Cendo, Bastien David, les hommages

symphoniques à Michel Legrand, John Williams... et collabore avec Wayne Shorter, Avishai Cohen, Stacey Kent, Arthur H ou Philippe Katerine...

Il est également chef associé des productions du Théâtre Marigny/ Jean-Luc Choplin en 2019.

Issu, en 2001, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après y avoir obtenu les plus hautes distinctions, il mène d'abord une riche carrière au sein des différents orchestres parisiens, au contact des plus grands maestri de notre temps (Abbado, Chung, Jaarvi, Eschenbach, Svetlanov, Mutti, Boulez...).

En 2018, Bastien Stil est lauréat du 1^{er} Concours international de direction d'Orchestre de Bucarest.

Plus d'informations :



CHANT CÉCILE MCLORIN SALVANT

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec le Miami Choral Society à 8 ans et grandit en cotoyant les 2 langues (française et américaine).

Elle a accès à une grande variété de musique grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Le jazz en fait partie bien sûr, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et de Broadway. Elle part à Aix-en-Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz.

Trois ans plus tard, elle remporte le prestigieux prix Thelonious

Monk devant un jury composé de Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling !

Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont 3 Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz... sortant des albums tous plus remarquables les uns que les autres : *For One To Love*, *Dreams and Daggers*, *The Window*.

Elle est adouée par Wynton Marsalis (entre autres) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le registre, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations ».

Plus d'informations :



PIANO SULLIVAN FORTNER

L'artiste de la Nouvelle-Orléans, Sullivan Fortner, pianiste, compositeur, band leader et soliste, lauréat d'un Grammy, a reçu des éloges internationaux pour son travail solo et de production en collaborant à *The Window* (Mack Avenue, 2018), aux côtés de Cécile McLorin Salvant, lauréate de plusieurs Grammy.

En tant que leader solo, il a publié *Moments Preserved* (Decca, 2018) et *Aria* (Impulse!, 2015), salués par la critique. Aujourd'hui installé à New York, Fortner a été reconnu dans plusieurs catégories du DownBeat Critics Poll, remportant la première place dans les catégories Rising Star Piano et Rising Star Jazz Artist.

CONTREBASSE DAVID WONG

Le bassiste David Wong est né et a grandi à New York. Il est diplômé de la LaGuardia High School of Music & Art and the Performing Arts. Il a obtenu un diplôme de musique classique à la Juilliard School en 2004 et a étudié notamment avec Orin O'Brien. Au sein du Eric Reed Trio, il s'est produit dans le monde entier

notamment au Hollywood Bowl, à l'Algonquin Hotel et au Jazz at Lincoln Center. Il est membre du groupe Fountain of Youth de Roy Haynes, et du quartet Heath Brothers, dirigé par les légendes du jazz Jimmy et Albert «Tootie» Heath. Il se produit avec la chanteuse Sachal Vasandani et le pianiste Jeb Patton.

BATTERIE KUSH ABADEY

Le batteur Kush Abadey mène une carrière éclectique à New York. À 16 ans, il a rejoint le quintette de Wallace Roney, lauréat d'un Grammy Award. Depuis, il a travaillé notamment avec Ravi Coltrane, Chris Potter, Nicholas Payton, Dee Dee Bridgewater et Wynton Marsalis, dans des projets allant du jazz au rock en passant

par l'électronique. Il a joué pour Michelle Obama à la Maison Blanche et est devenu le plus jeune artiste jamais sélectionné pour le programme d'artistes en résidence de Strathmore. En 2009, il a reçu une bourse présidentielle pour étudier au Berklee College of Music.



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

RÉSIDENT À LA PHILHARMONIE DE PARIS
DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

« **Partout et pour tous en Île-de-France** », telle est la devise de l'Orchestre national d'Île de-France, qui fait rayonner le répertoire symphonique sur tout le territoire et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

Menant **une politique artistique ambitieuse et ouverte**, nourrie de collaborations régulières avec de

nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

Case Scaglione a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026.



Fervent défenseur de la mission de l'Orchestre, ce **jeune chef brillant et énergique** aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique.

Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique - notamment à travers de nombreux concerts participatifs et programme des spectacles musicaux pour toute la famille. L'Orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et dispose d'un **studio**

d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris. Il enregistre pour Nomadmusic et d'autres labels, tels Deutsche Grammophon ou Sony Classical.

L'Orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Les sujets sociaux et environnementaux sont intrinsèquement liés à l'identité et à l'activité de l'Orchestre dans son quotidien. Aujourd'hui nous accélérons le tempo pour une démarche résolument opérationnelle au sein de notre activité pour contribuer, à notre échelle, aux enjeux de la transition écologique. Plus que jamais, l'Orchestre renforce le sens de sa mission : la musique partout et pour toutes et tous !

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

L'Orchestre

Directeur musical

Case Scaglione

Chef assistant

Toby Thatcher

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

...

Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

Violons

Flore Nicquevert,

cheffe d'attaque

Domitille Gilon, cheffe

d'attaque, co-soliste

Yoko Lévy-Kobayashi,

2nd solo

Virginie Dupont,

2nd solo

Grzegorz Szydło,

2nd solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Tymothé Finck

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Bernadette

Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce

Misa Mamiya

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Anne

Pichard-Le Bars

Sakkan Sarasap

Pierre-Emmanuel

Sombret

Justina Zajancauskaite

...

Altos

Renaud Stahl, 1^{er} solo

Benachir Boukhatem,

co-soliste

David Vainsot, 2nd solo

Ieva Srugoite, 2nd solo

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Florian Deschodt

Frédéric Gondot

Guillaume Leroy

Saya Nagasaki

Lilla Michel-Peron

François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez-

Collard, 1^{er} solo

Raphaël Unger,

co-soliste

Elisa Huteau, 2nd solo

Emmanuel Acurero

Bertrand Brillard

Frédéric Dupuis

Camilo Peralta

Adèle Théveneau

Bernard Vandenbroucq

...

Contrebasses

Antoine Sobczak,

1^{er} solo

Pauline Lazayres,

co-soliste

Pierre Maindive,

2nd solo

Philippe Bonnefond

Florian Godard

Pierre Herbaut

Jean-Philippe Vo Dinh

...

Flûtes

Hélène Giraud, 1^{er} solo

Sabine Raynaud,

co-soliste

Charlotte Bletton

Nathalie Rozat,

piccolo

Hautbois

Luca Mariani, 1^{er} solo

Jean-Philippe

Thiébaud, co-soliste

Hélène Gueuret

Paul-Edouard Hindley,

cor anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti,

1^{er} solo

Myriam Carrier,

co-soliste

Benjamin Duthoit,

clarinette basse

Vincent Michel, petite

clarinette

Bassons

Lucas Gianni

1^{er} solo

Frédéric Bouteille

co-soliste

Gwendal Villeloup

Cyril Exposito,

contrebasson

Cors

Robin Paillette, 1^{er} solo

Tristan Aragau,

co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre

Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, 1^{er} solo

Nadine Schneider,

co-soliste et cornet

solo

Daniel Ignacio Diez

Ruiz

Antoine Sarkar

L'équipe

Trombones

Simon Philippeau,
1^{er} solo
Laurent Madeuf,
co-soliste
Sylvain Delvaux
Matthieu Dubray

Contretuba / tuba-basse

...

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov,
1^{er} solo
Pascal Chapelon
Andrei Karassenko

Harpe

Florence Dumont

Bureau du conseil d'administration

Présidente

Florence Portelli

Trésorier

Hervé Burckel de Tell

Direction

Pierre Brouchoud
directeur général
Alice Nissim
administratrice
Alexandra Aimard
attachée de direction

Programmation

Blandine Berthelot
conseillère artistique

Production des concerts

Maria Birioukova
*responsable des
productions et du
personnel artistique*
Julie Perrais
*déléguée de
production*
Adèle Bernadac,
*chargée du personnel
artistique*

Diffusion des concerts

Adeline Grenet
*responsable de la
diffusion*

Action éducative et culturelle

Vanessa Gasztowtt
*responsable de
l'action éducative et
culturelle et
programmation jeune
public*

Zoë Crampon
Margot Didierjean
Julie Mercier
*chargées de l'action
éducative et culturelle*
Michaël Petit
*professeur relais de
l'Académie de Créteil*

Bibliothèque

Elsa Rahmoun
bibliothécaire

Régie technique

Jean Tabourel
directeur technique
Dominique Henry
*régisseur des
bâtiments*
Carole Claustre
régisseuse générale
Ludwig Pryloutsky
Quentin Royer
régisseurs
Stéphane Borsellino,
Stéphane Nguyen
Phu Khai
*régisseurs du parc
instrumental*

Communication et relations avec les publics

Emmanuelle Dupin
*responsable de la
communication*
Olivia Roussel
*chargée de la
communication*

Audrey Chauvelot
*chargée des relations
avec les publics
et des partenariats*

Consuelo
Nascimento
*assistante
de communication
et des relations avec
les publics*

Morgane Rives
apprentie

Comptabilité

Isabelle Rouillon
*responsable
comptable*
Christelle Lepeltier
assistante comptable
Dominique Martin
stagiaire

Contact presse

Ludmilla Sztabowicz
ludmilla.sztabowicz@
wanadoo.fr

Rédaction des textes musicologiques

Corinne Schneider

Conception graphique

belleville.eu

RETROUVEZ-NOUS SUR
ORCHESTRE-ILE.COM



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

19 RUE DES ÉCOLES - 94140 ALFORTVILLE

rés. 01 43 68 76 00

www.orchestre-ile.com



Orchestre
national d'Île-de-France