

CONCOURS DE TUBA, TUBA CONTREBASSE

1 POSTE (1^{ère} catégorie)



13 mai 2024

1^{er} tour (derrière paravent) – Tuba contrebasse

Trait d'orchestre

RESPIGHI	Les Fontaines de Rome
WAGNER	La chevauchée des Walkyries
PROKOFIEV	Symphonie n°5 – 1 ^{er} et 3 ^{ème} mvt

En complément, le jury se réserve le droit de demander un trait du 3^{ème} tour de tuba contrebasse.

2^{ème} tour – Tuba basse

Concerto (avec piano)

VAUGHAN WILLIAMS	Concerto pour tuba – 1 ^{er} mvt
------------------	--

Traits

STRAVINSKY	Petrouchka
WAGNER	Les Maîtres chanteurs
BERLIOZ	Damnation de Faust – Marche Hongroise

3^{ème} tour – Tuba basse et tuba contrebasse

Traits d'orchestre

Tuba Basse

MAHLER	Symphonie n°1 – 3 ^{ème} mvt
WAGNER	Lohengrin – Prélude de l'acte 3
BERLIOZ	Symphonie fantastique – 4 ^{ème} mvt, Marche au supplice
STRAUSS	Till l'espiègle
DELIBES	Coppélia – Acte 1, N°3

Tuba Contrebasse

HINDEMITH	Métamorphoses Symphoniques
BRUCKNER	Symphonie n°7 – 4 ^{ème} mvt
MAHLER	Symphonie n°2 – 5 ^{ème} mvt
MAHLER	Symphonie n°5 – 1 ^{er} mvt
MAHLER	Symphonie n°5 – 2 ^{ème} mvt
MAHLER	Symphonie n°5 – 3 ^{ème} mvt
STRAUSS	Une Vie de héros

RESPIGHI Les Fontaines de Rome
- de 1 mes avant chiffre 11 à chiffre 14

Tuba contrebasse

11 All.^o vivace

fff

fff

12

13

14 Più vivo
In uno
(Ritmo di 3 battute)

Detailed description: This is a musical score for the Tuba contrabasso part of 'Les Fontaines de Rome' by Respighi. It covers measures 11 to 14. Measure 11 is marked 'All.^o vivace' and 'fff'. Measures 12 and 13 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 14 is marked 'Più vivo', 'In uno', and '(Ritmo di 3 battute)'. The score is written on five staves, each with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

WAGNER La chevauchée des Walkyries

Tuba contrebasse

Lebhaft Horn Fag.

ff *ff* *f* *ff*

PROKOVIEV Symphonie n°5 - 1er mvt
- de chiffre 3 à 5ème mes de chiffre 14

Tuba contrebasse

Andante [$\text{♩} = \text{ca } 76$]

(3)

Kb.-Tb.

mp *mp* *mf*

f *f* *espress.* *mf* *f*

mf *mp* *f*

f *mf* *dim.* *p*

Un poco animando

(14)

f

f

PROKOVIEV Symphonie n°5 - 3ème mvt
- de chiffre 65 à 4ème mes de chiffre 65

Adagio $\text{♩} = 60$

(65)

mf

STRAVINSKY Petrouchka
- de mes 102 à mes 129

Tuba basse

Bär und ein Mann, die Schalmei blasend

(100) Sostenuto [♩ = 72]

Tb. Solo

ff [quasi a piena voce]

dim.

pp

This musical score for Tuba Bass (Tb. Solo) covers measures 100 to 120. It is in 2/4 time with a tempo of Sostenuto (♩ = 72). The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a whole rest in measure 100, followed by a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include fortissimo (ff) with the instruction '[quasi a piena voce]', a decrescendo leading to dimesso (dim.), and another decrescendo leading to pianissimo (pp). The piece concludes with a double bar line in measure 120.

Die Masken

(121) Più mosso

f risoluto

This musical score for Tuba Bass covers measures 121 to 129. It is in 2/4 time with a tempo of Più mosso. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The score starts with a double bar line in measure 121, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic is fortissimo (f) with the instruction 'risoluto'. The piece concludes with a double bar line in measure 129.

WAGNER Les Maîtres Chanteurs
- de chiffre 11 à chiffre 13

Tuba basse

(Sehr mässig bewegt, noire égale 112)

(11) Solo

mf marc. assai

cresc. poco a poco

tr

(12) *molto legato*

f

sempre f

più f

più f

ff

(13)

BERLIOZ Damnation de Faust - Marche Hongroise
- de chiffre 20 à 2ème mesure de chiffre 21

Tuba basse

Allegro marcato [$\text{♩} = 88$]

(20)

Tb. **ff**

ff **ff**

(21)

MAHLER Symphonie n°1 - 3ème mvt
- de mes 15 à mes 23

Tuba basse

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppern

18

3

pp

WAGNER Lohengrin - Prélude de l'Acte 3
- de chiffre 2 à chiffre 3

Tuba basse

Sehr lebhaft

Musical score for "Sole a mezza voce". The score is written for two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a bracketed section marked with a "2" and contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The second staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. Both staves are marked with "ff" (fortissimo).

WAGNER Lohengrin - Prélude de l'Acte 3
- de chiffre 5 à 5ème mes de chiffre 6

WAGNER Lohengrin - Prélude de l'Acte 3
- de chiffre 5 à 5ème mes de chiffre 6

1 5
riten. ff

2
ff

6
ff dim. - p

BERLIOZ Symphonie Fantastique - 4ème mvt, Marche au supplice
- de mes 60 à mes 155

Tuba basse

Allegretto non troppo ($\text{♩} = 72$)

Tb. I. solo *p* *cresc.* *f* (F)

64

69 105 *f* [*ff*] *f* [*ff*] 5

114 (L) *mf* *cresc.*

120 *f* *ff* (M) *ff*

126 *dim.* *p* *pp* (N) *ff* *ff*

133 154 *f*

STRAUSS Till l'espiègle

- de 7 mes avant chiffre 37 à 4 mes avant chiffre 38

Tuba basse

The musical score for the Tuba basse part consists of three staves. The first staff has a bracketed section at the top right with notes marked *f cresc.* and *ff*. The second staff is marked *immer ausgelassener und lebhafter* and contains measures 37 and 38, with dynamics *ff* and *ff*. The third staff begins with a *fff* dynamic, followed by a bracketed section, and ends with a *ff* dynamic. Measure numbers 37 and 38 are indicated above the staves.

DELIBES Coppélia - Acte 1, N°3
- de mes 581 à mes 618

Tuba basse

(Tempo di Mazurka)

578

15

ff

585

591

6

602

16

rall. - - Tempo I q = 160

ff

608

613

- de 4 mes avant lettre M à lettre T

Turandot (Scherzo)
Lebhaft (♩ = 96)

(M) 5

Tb. *f*

(N) *ff*

(R) *mf* *f*

(S) *mf* *f* *ff*

(T)

BRUCKNER Symphonie n°7 - 4ème mvt

Tuba contrebasse

Bewegt, doch nicht zu schnell (♩ ca. 80)

F

ff marcato sempre

schwer

marc.

schwer

ff marc. sempre

ff marc.

schwer

ff marc.

schwer

breit und wuchtig

ff marc.



immer breiter



MAHLER Symphonie n°2
- de chiffre 10 à chiffre 11

Tuba contrebasse

10 (♩ = wie früher ♩) **Choralmässig.**

G. P. *pp*

p *f* *ff* *p*

gischer im Tempo. *cresc.* *rit.* **11** *Wieder breit.* **1**

Etwas ener-

MAHLER Symphonie n°2

Tuba contrebasse

- de 1 mes avant chiffre 25 à piu mosso

25 (= d =)

ff

ff

26 *sehr kurz*

Immer noch drängend.

sempre cresc.

Piu mosso. molto accel.

ff

3 3

7

Tuba contrebasse

MAHLER Symphonie n°5, 1er mvt
- dernier temps de 254 à mesure 262 incluse

Tempo I.

Solo

ff *p* *f* *Schwer.* *dim.* *pp*

The score is written for Tuba Contrabasso in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff contains measures 254 to 262. The second staff contains measures 263 to 264. The tempo is marked 'Tempo I.' and the section is marked 'Solo'. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *Schwer.*, *dim.*, and *pp*.

Tuba contrebasse

MAHLER Symphonie n°5, 2ème mvt
- mes.346 à la première blanche de 356 incluse

346

p *< f* *sf* *ff*

20

p *p*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen)

The score is written for Tuba Contrabasso in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff contains measures 346 to 356. The second staff contains measures 357 to 358. The tempo is marked 'Etwas langsamer (ohne zu schleppen)'. Dynamics include *p*, *< f*, *sf*, *ff*, and *p*.

Tuba contrebasse

MAHLER Symphonie n°5, 2ème mvt
- mes.428 à mesure 435 incluse

Wuchtig



430



Tuba contrebasse

MAHLER Symphonie n°5, 3ème mvt
- mes.463 à mesure 489 incluse

Nicht schleppen



465



478



488

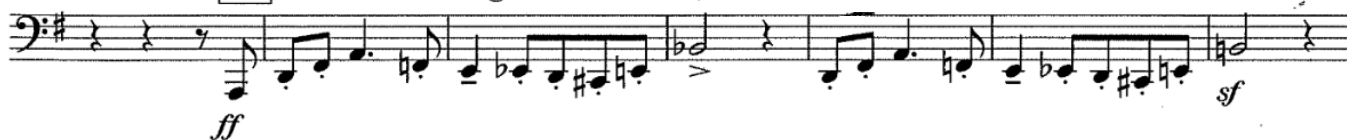


Tuba contrebasse

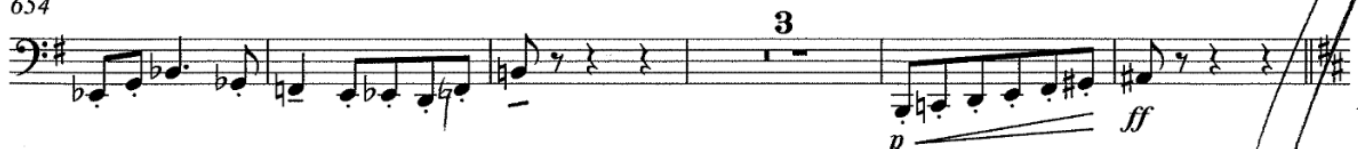
MAHLER Symphonie n°5, 3ème mvt
- mesure 647 à mesure 661 incluse

647

25 Vorwärts drängend



654



STRAUSS Une Vie de héros

Tuba contrebasse

Lebhaft bewegt [♩ = 116]

8

Tb.

f

9

mf *cresc.*

17

3

3

12

3

ff

ff

Sehr lebhaft [♩ = 132]

2

ff

63

4

2

2

64

ff

ff

65