CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3ème catégorie)

6 mai 2023

1er tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mes 17 à 7ème mes de lettre D
BRAHMS	Symphonie n° 4, 4ème mvt – de mes 33 à mes 64
MAHLER	Symphonie n° 1, 4ème mvt – du chiffre 16 à chiffre 18

2ème tour

Concerto

1er mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

BRAHMS	Concerto en Ré M op. 77 – du début à mes 272
SIBELIUS	Concerto en Ré m op. 47 – du début à chiffre 4 (1ère mesure Allegro molto)
TCHAÏKOVSKI	Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9ème mes de lettre E (mes 127)
MENDELSSOHN	Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9ème de O (mes 298, juste avant la Cadence)
PROKOFIEV	Concerto en Sol m n° 2 op. 63 – du début au chiffre 15
BEETHOVEN	Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E

Traits d'orchestre

DEBUSSY	La Mer, 2ème mvt – de chiffre 33 à 6ème mes de chiffre 38
BEETHOVEN	Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mes 148b (sans reprise)
MOZART	Symphonie n° 41, Finale – du début à mes 115, partie de violon 2 (sans reprise)
STRAUSS	Don Juan – du début à 13ème mes de C

3ème tour

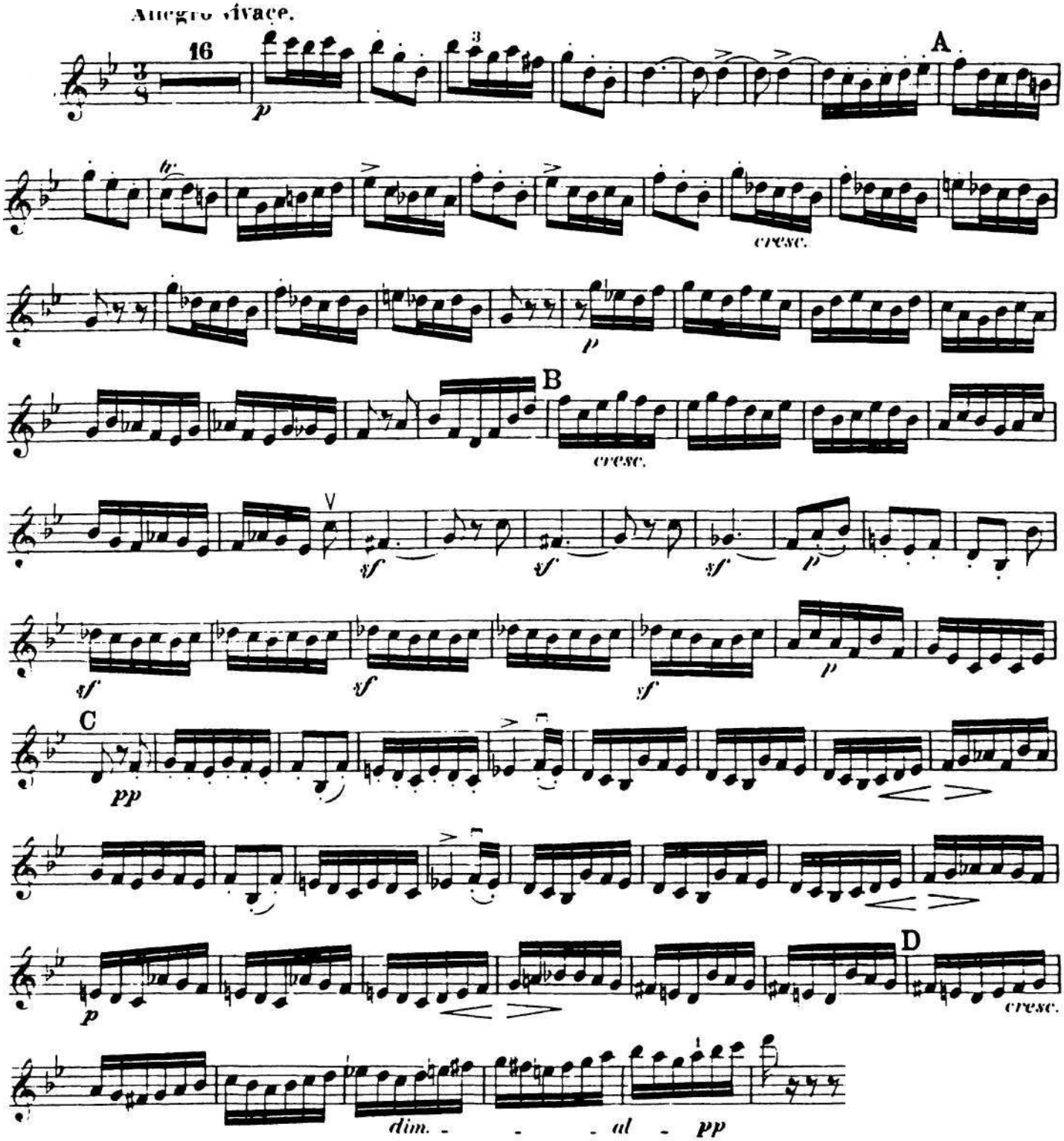
Traits d'orchestre

SCHOENBERG	Nuit Transfigurée – de levée de mes 279 à mes 294 (avec sourdine)
MAHLER	Symphonie n°10, Adagio – de 2 mes avant chiffre 18 à 2ème mes de chiffre 20, partie de violon 2
TCHAÏKOVSKI	Casse-noisette, Ouverture – de mes 134 à la fin (ligne du haut)

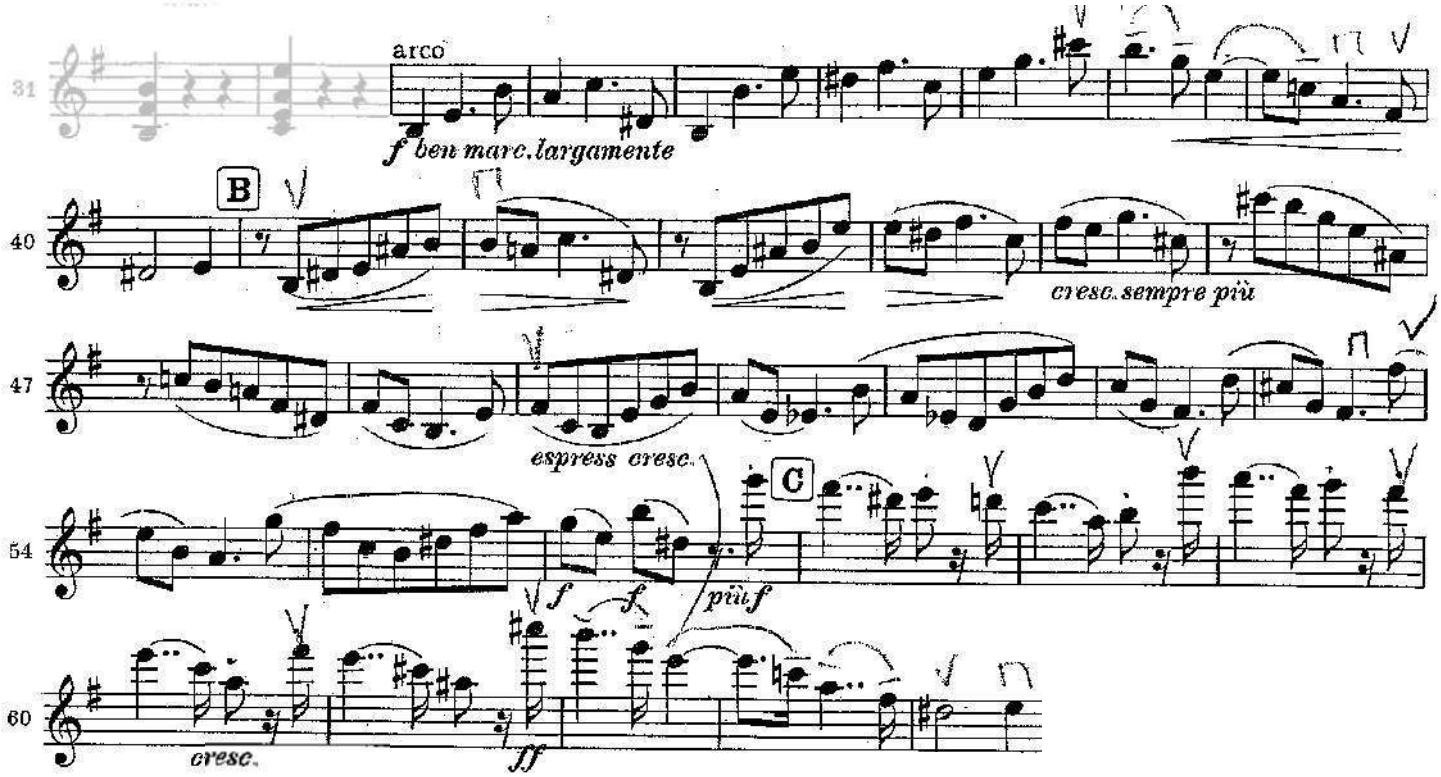
Séance de travail en quatuor à cordes

SCHUBERT	Quatuor Rosamunde, 1er mvt – du début à mes 168 (partie de violon 2)

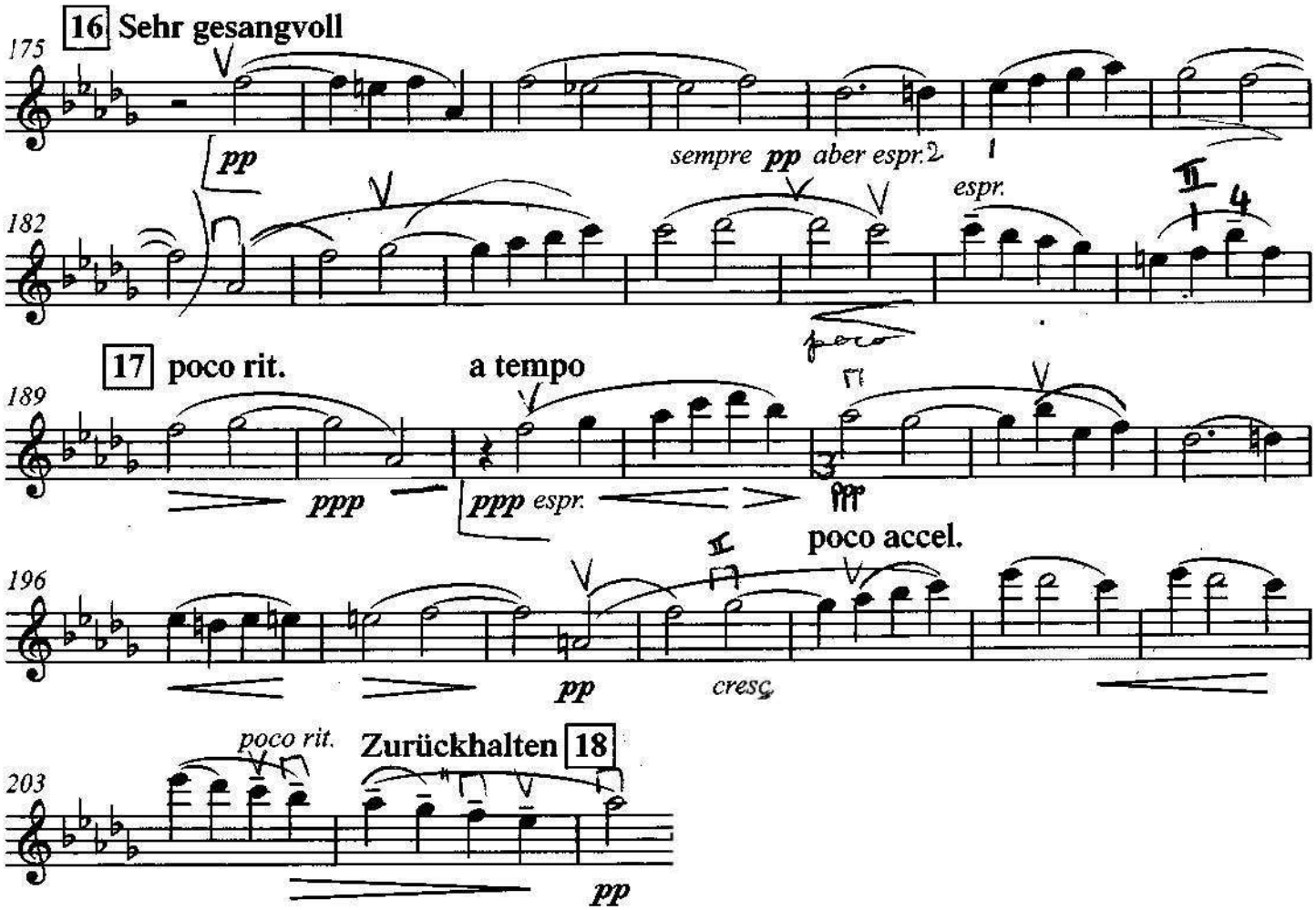
MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mes 17 à 7ème mes de lettre D



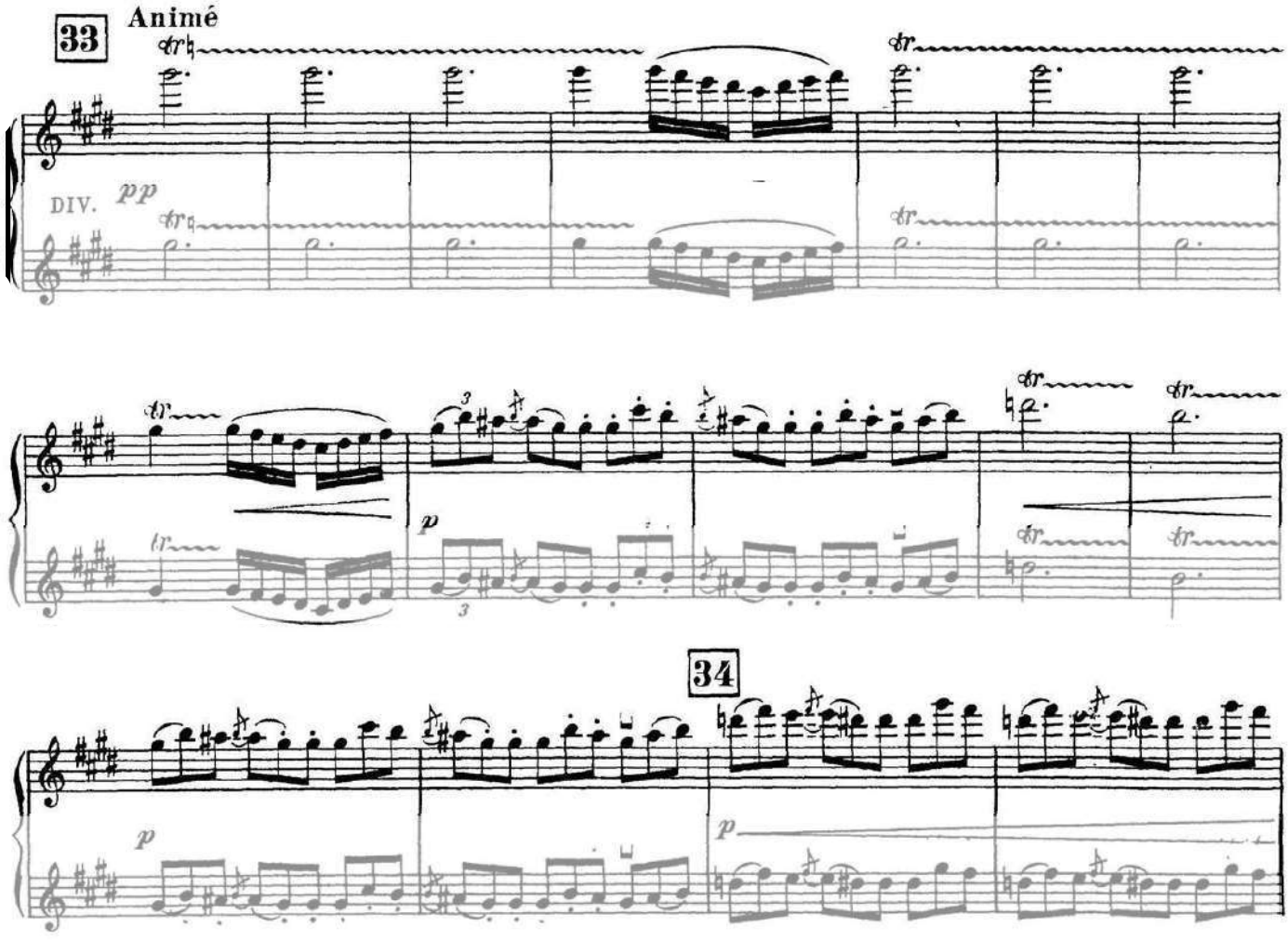
BRAHMS Symphonie n° 4, 4ème mvt – de mes 33 à mes 64

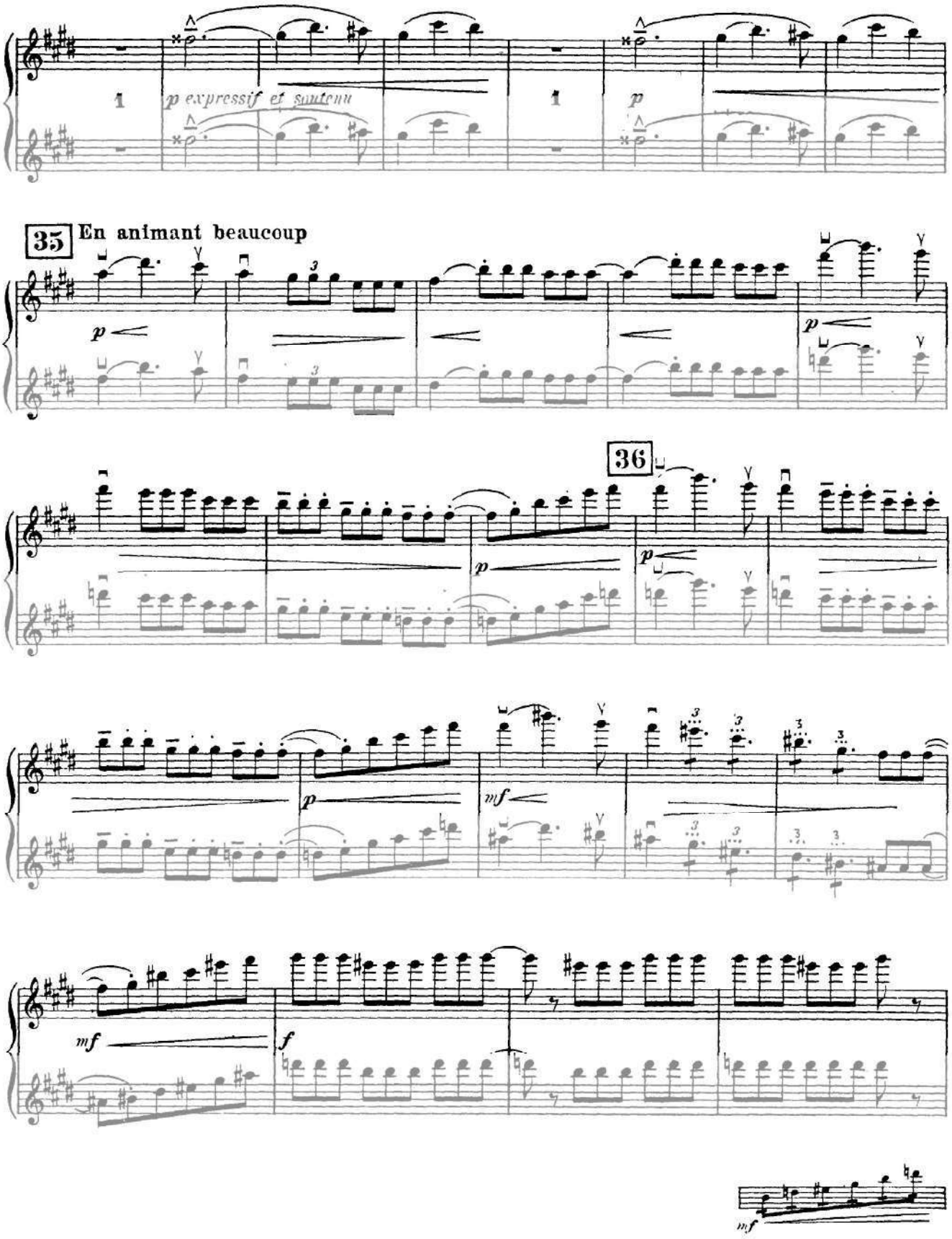


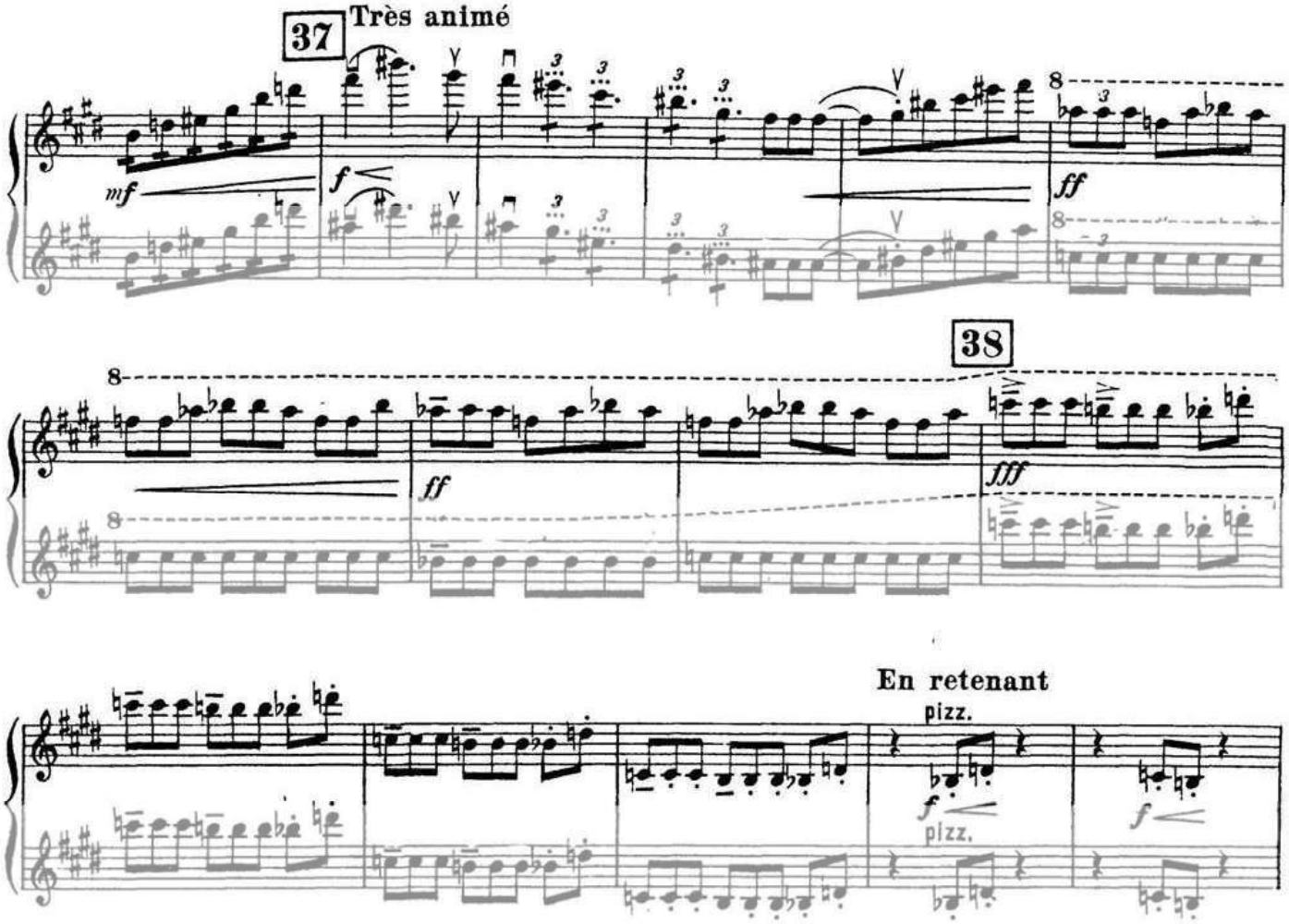
MAHLER Symphonie n°1, 4ème mvt – du chiffre 16 à chiffre 18



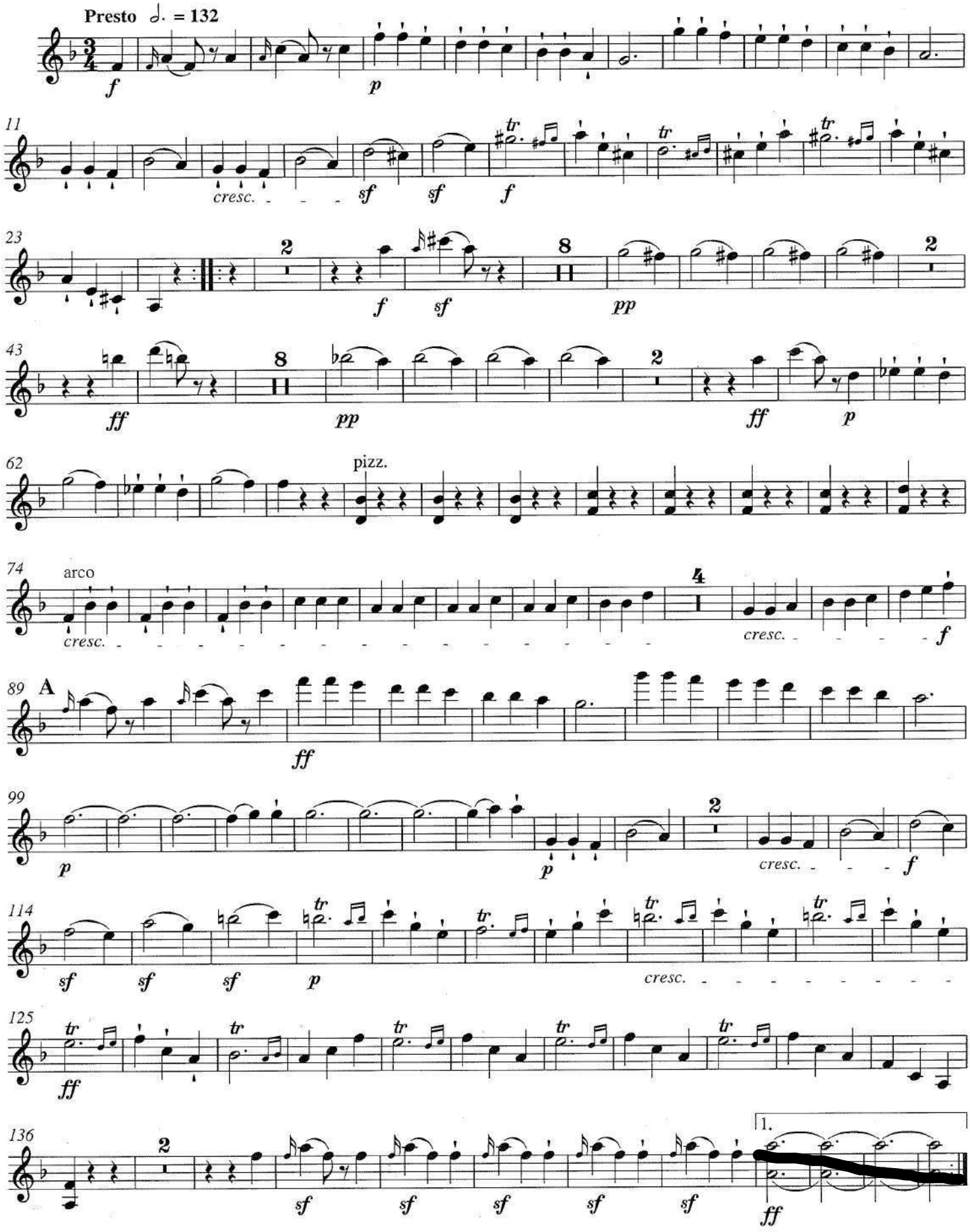
DEBUSSY La Mer, 2ème mvt – de chiffre 33 à 6ème mes de chiffre 38

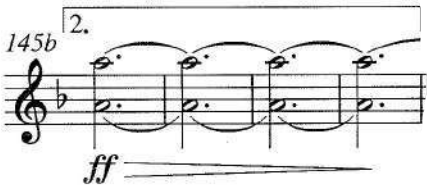



1
p expressif et soutenu
1
p
35
En animant beaucoup
p
p
36
p
p
p
mf
mf
f
mf

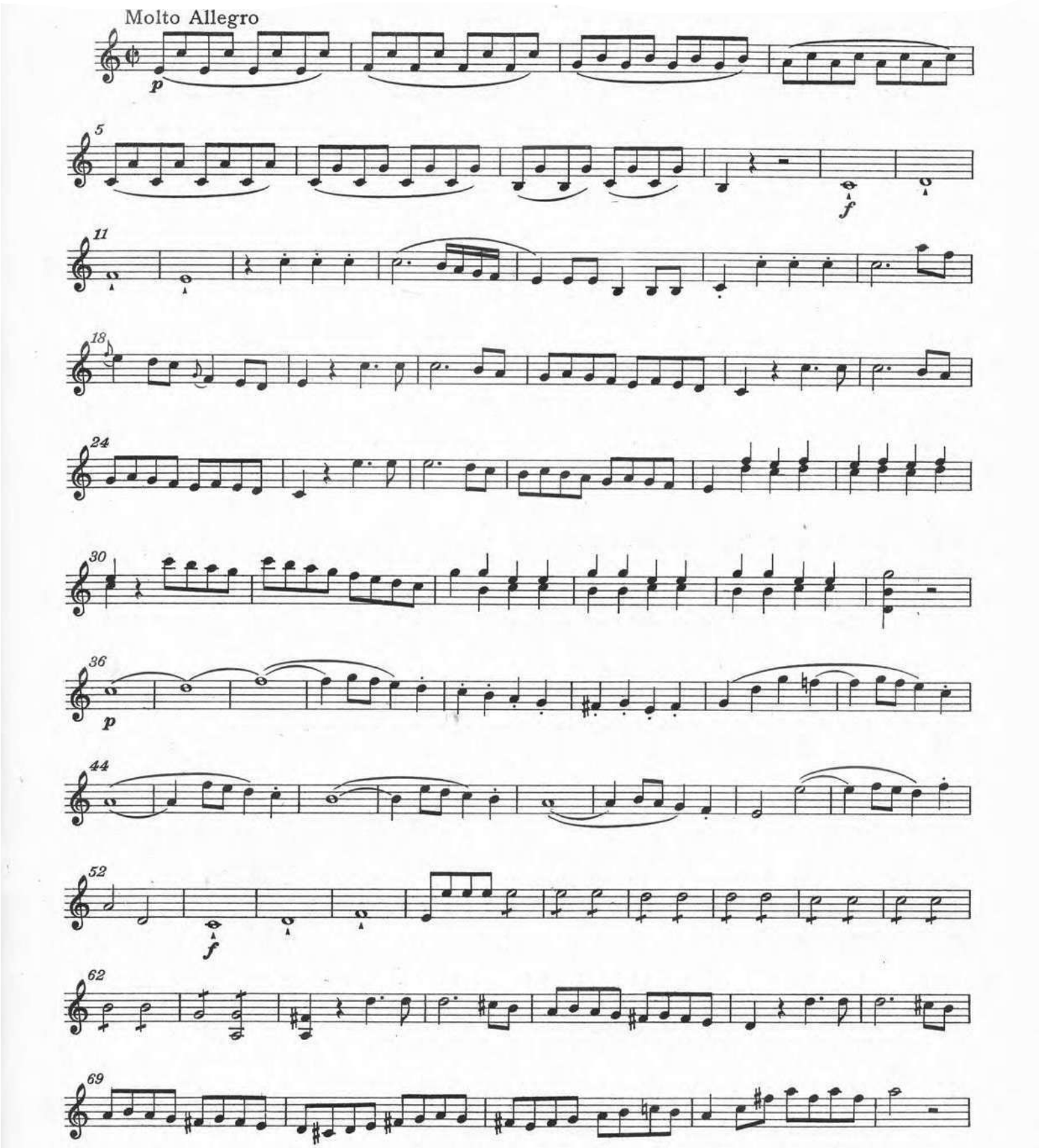

37
Très animé
mf
f
ff
38
ff
fff
En retenant
pizz.
f
pizz.
f

BEETHOVEN Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mes 148b (sans reprise)

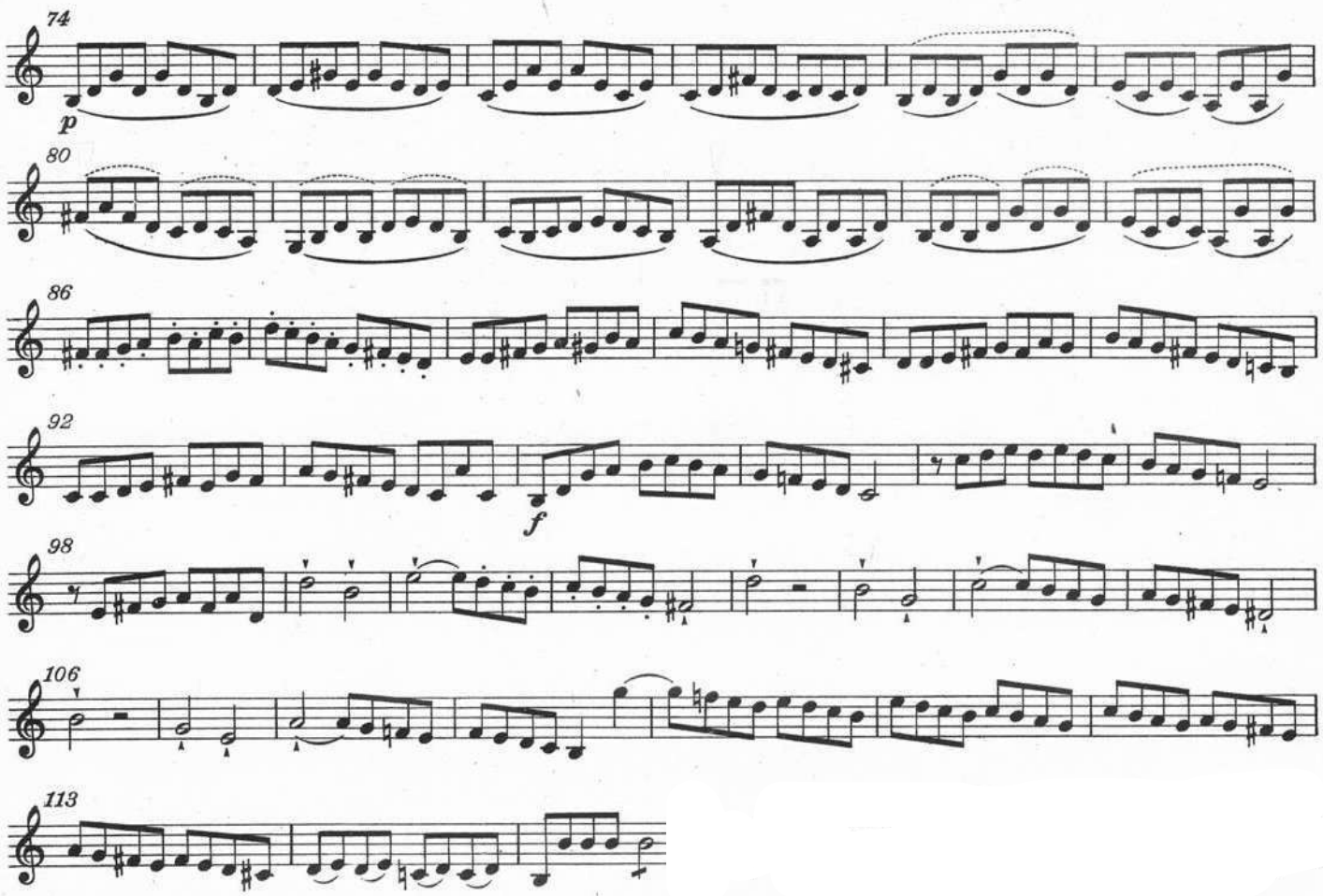



145b
2.
ff

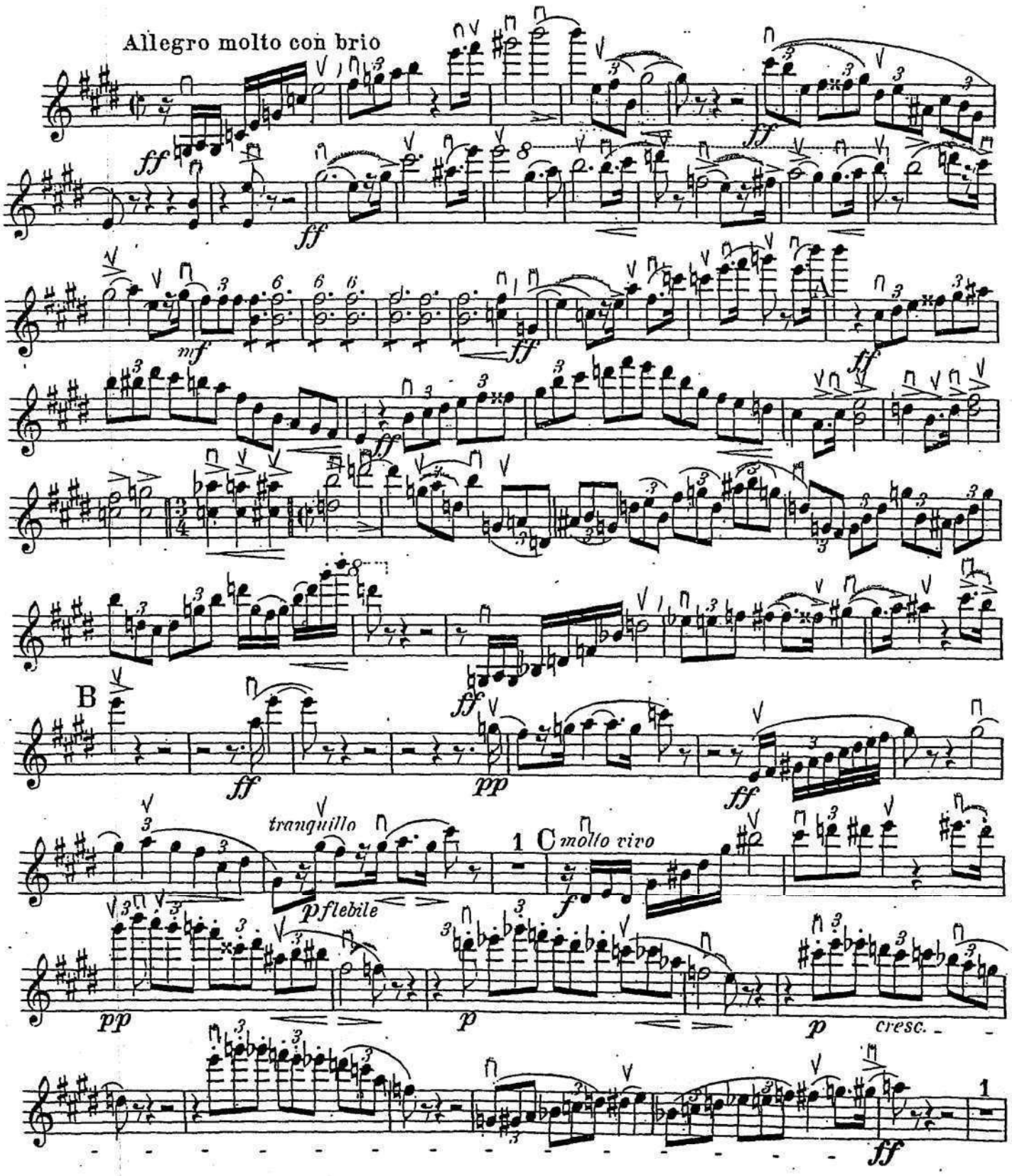
MOZART Symphonie n° 41, Finale – du début à mes 115, partie de violon 2 (sans reprise)



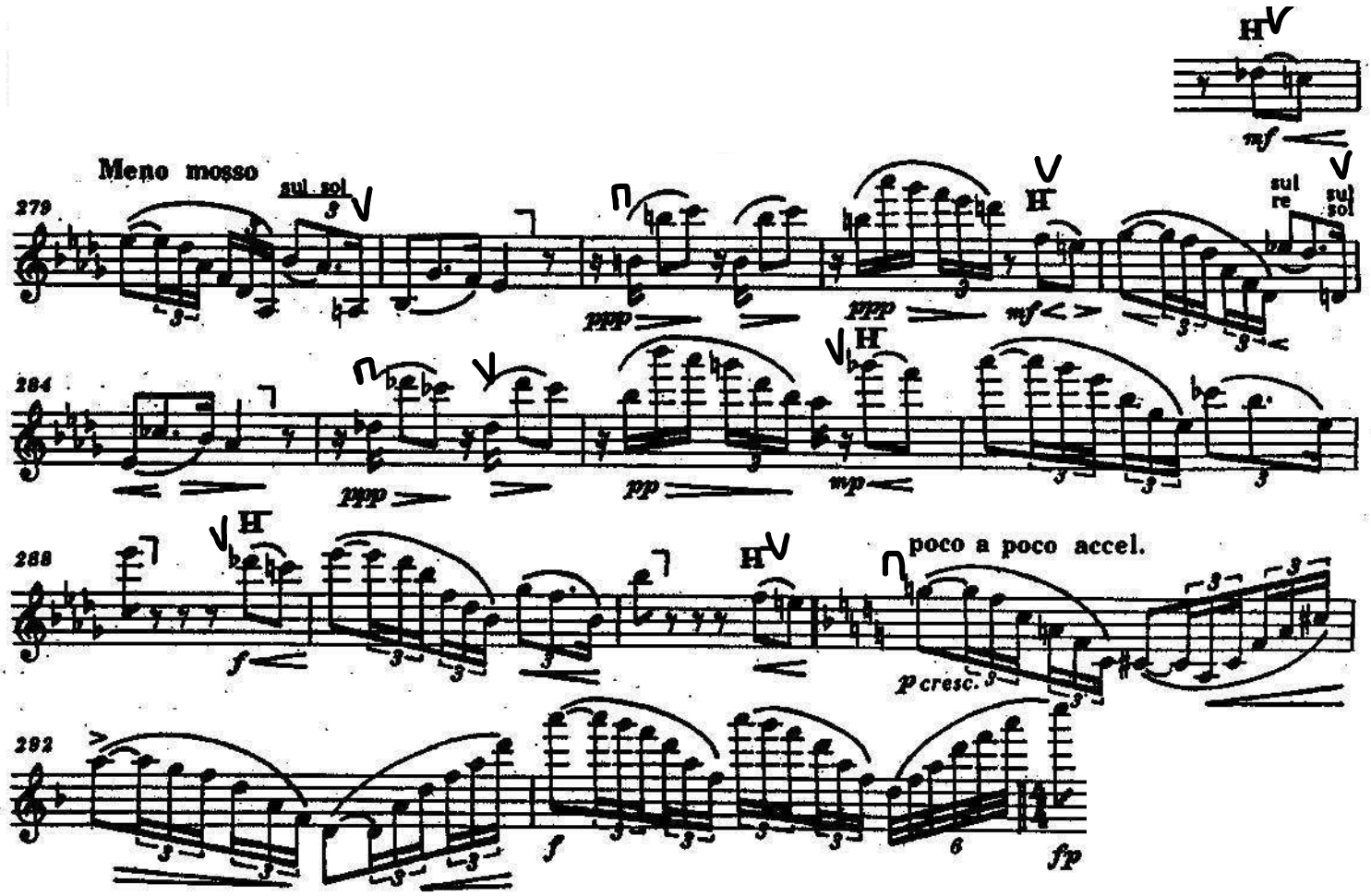
Violino II



STRAUSS Don Juan – du début à 13ème mes de C

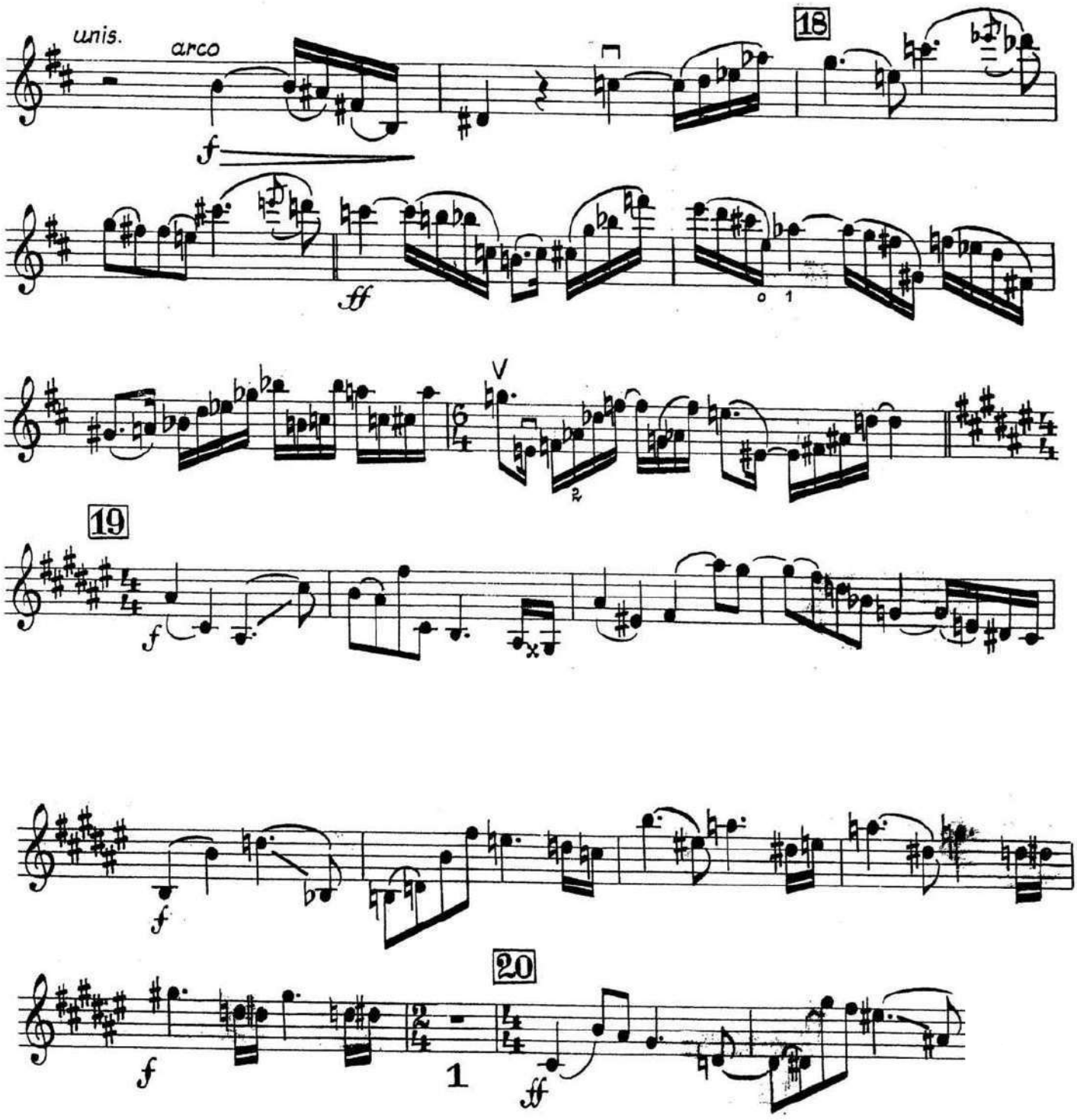


SCHOENBERG Nuit Transfigurée – de levée de mes 279 à mes 294 (avec sourdine)

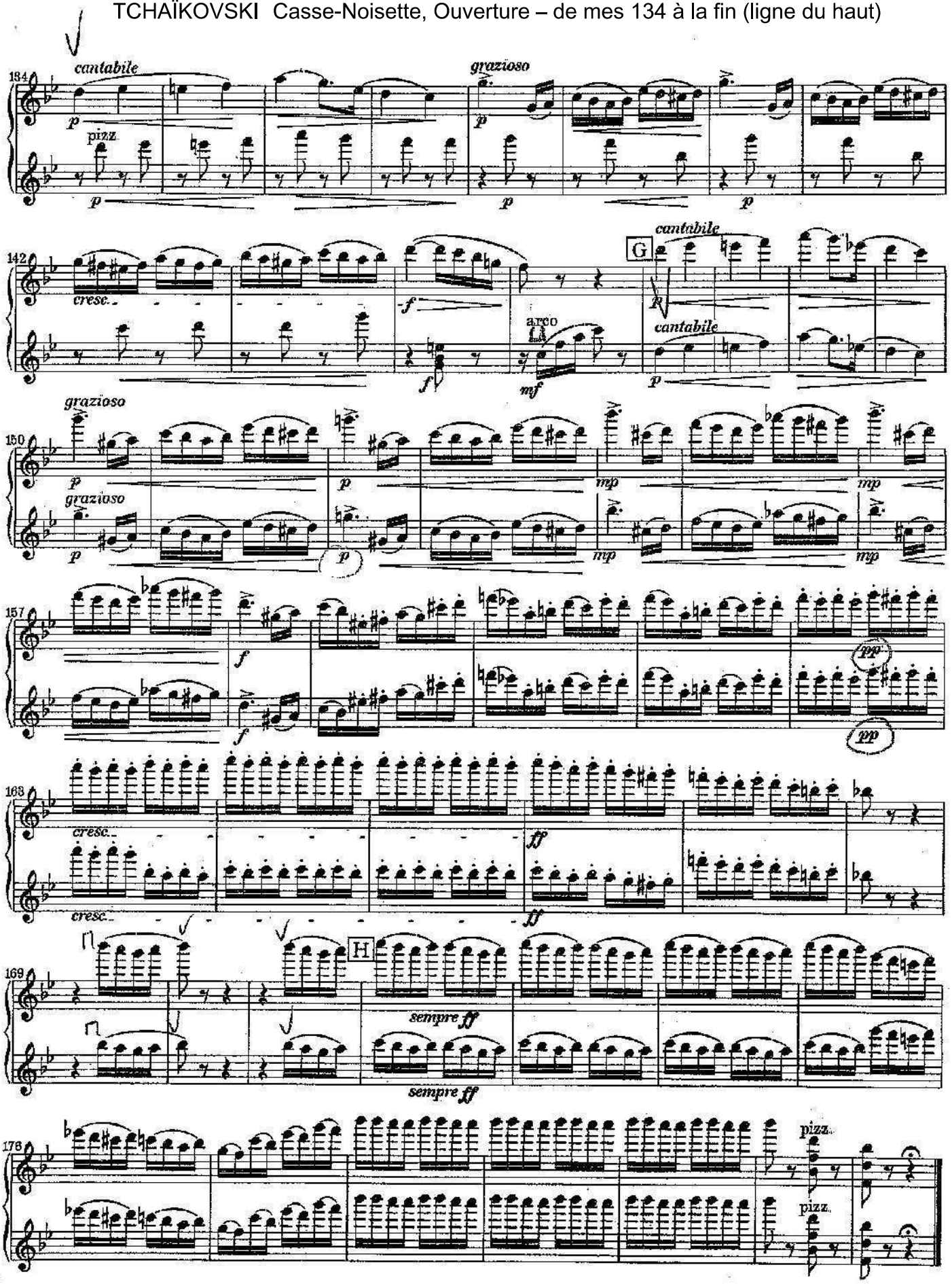


MAHLER Symphonie n°10, Adagio – de 2 mes avant chiffre 18 à 2ème mes de chiffre 20

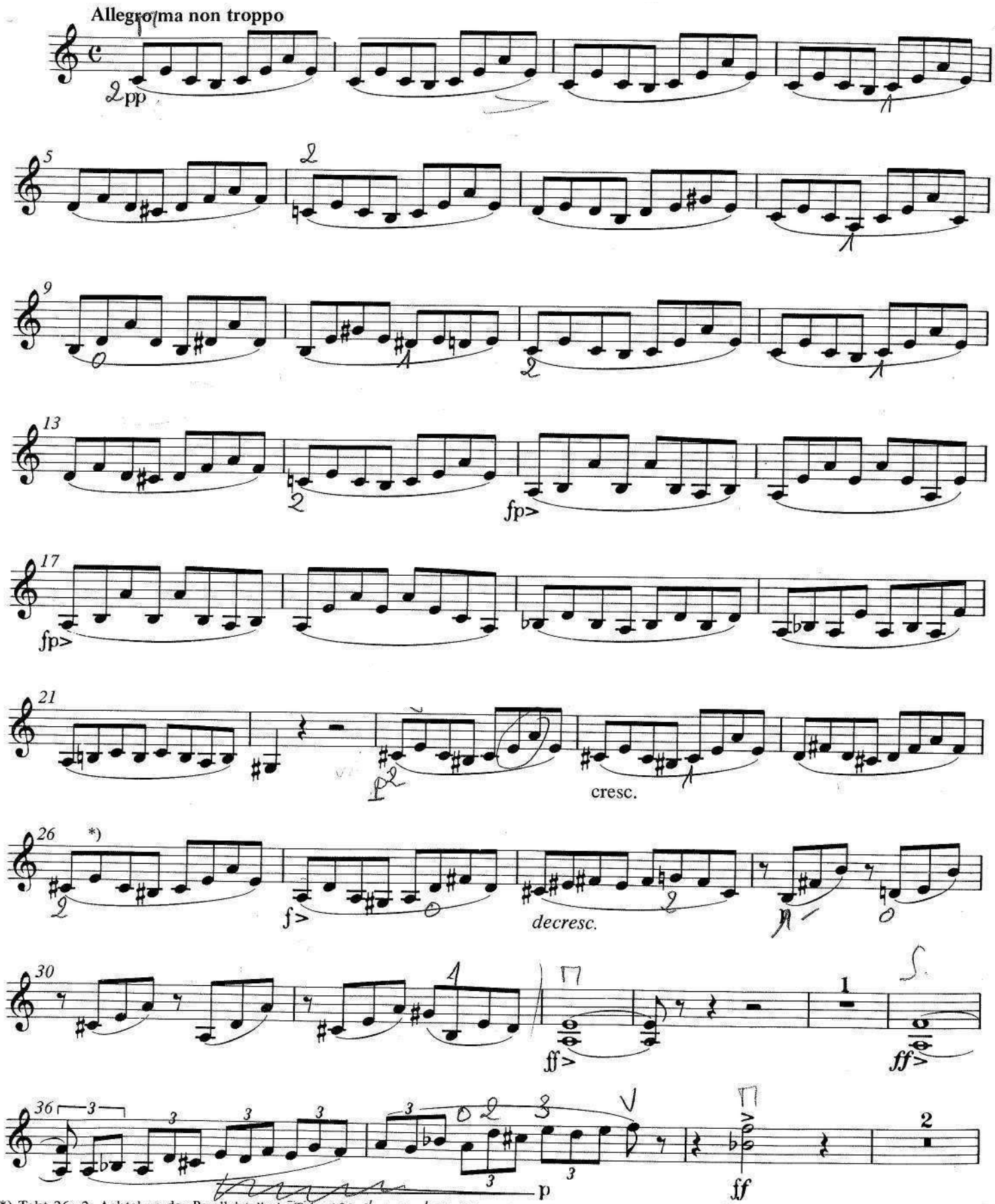
2. Violine



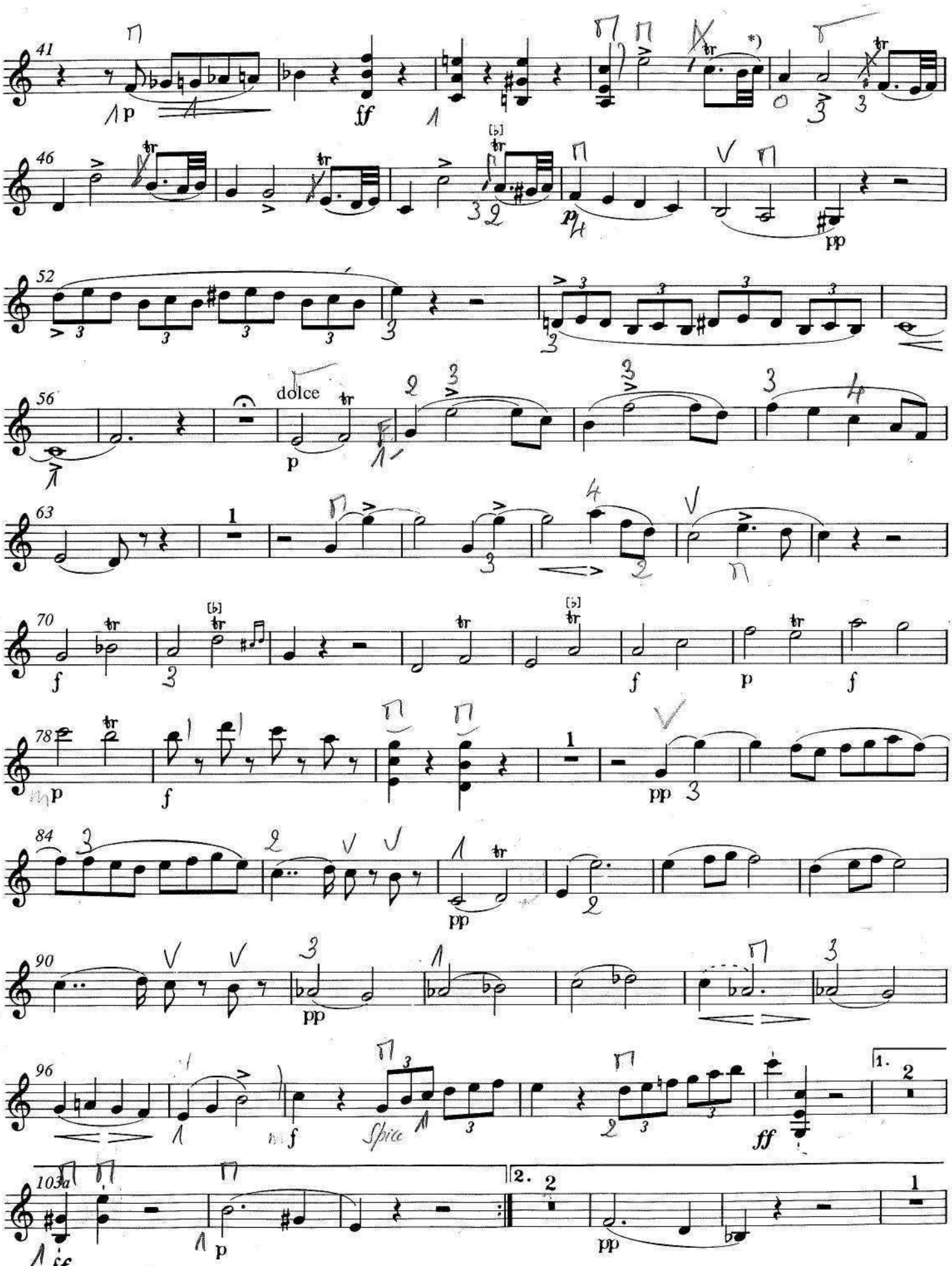
TCHAÏKOVSKI Casse-Noisette, Ouverture – de mes 134 à la fin (ligne du haut)



SCHUBERT Quatuor Rosamunde, 1er mvt – du début à mes 168 (partie de violon 2)

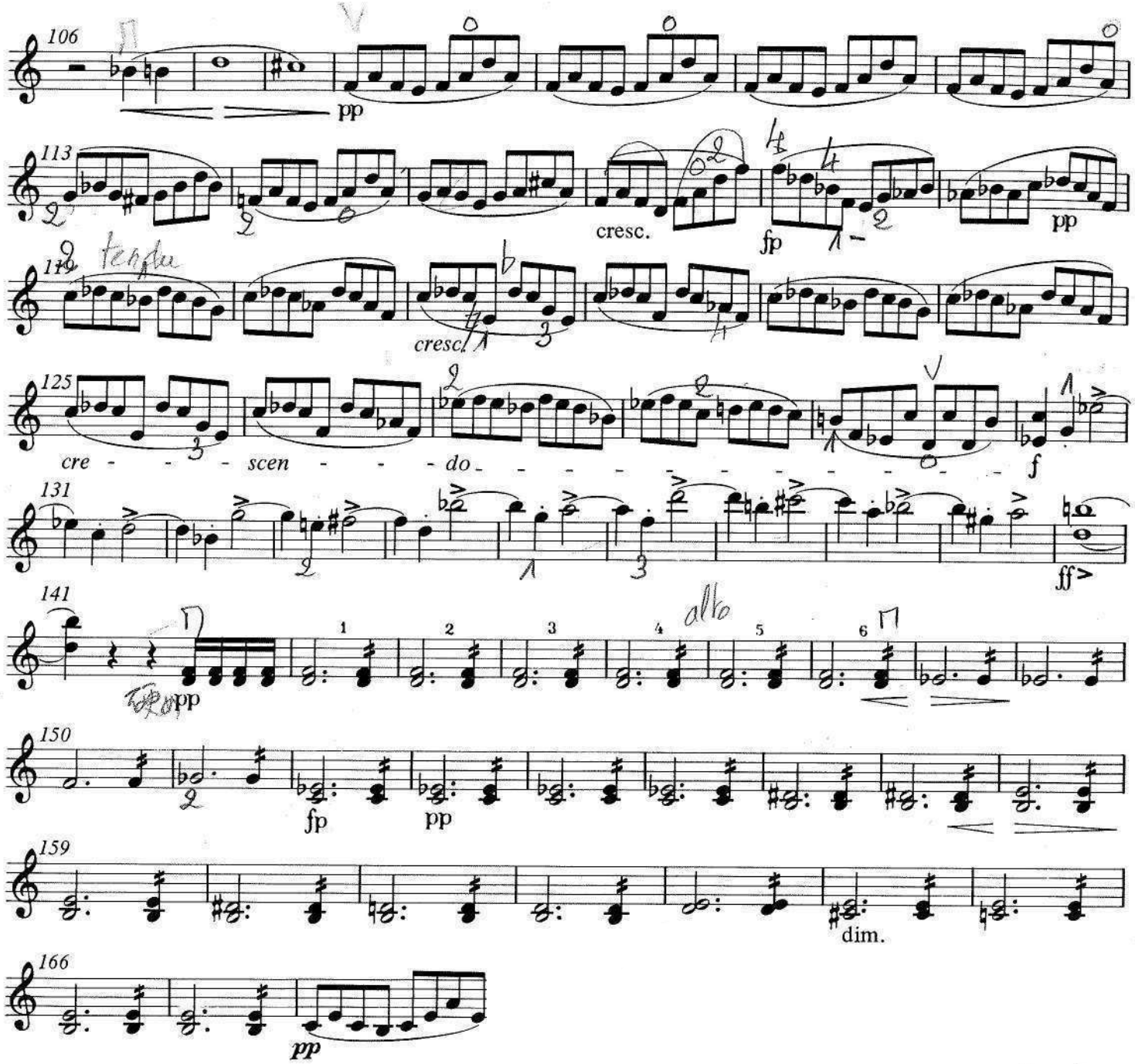


*) Takt 26: 2. Achtel an der Parallelstelle in Takt 181 d' statt e'; ähnlich im folgenden Takt 2. Achtel h statt d'. Ein Stichfehler in der Quelle ist wegen der Analogie wohl nicht anzunehmen. / Bar 26: at the parallel passage, the 2nd eighth note in bar 181 is d' instead of e'; similarly, in the following bar, the 2nd eighth note is b instead of d'. An engraving error in the source is rather implausible, due to the analogy

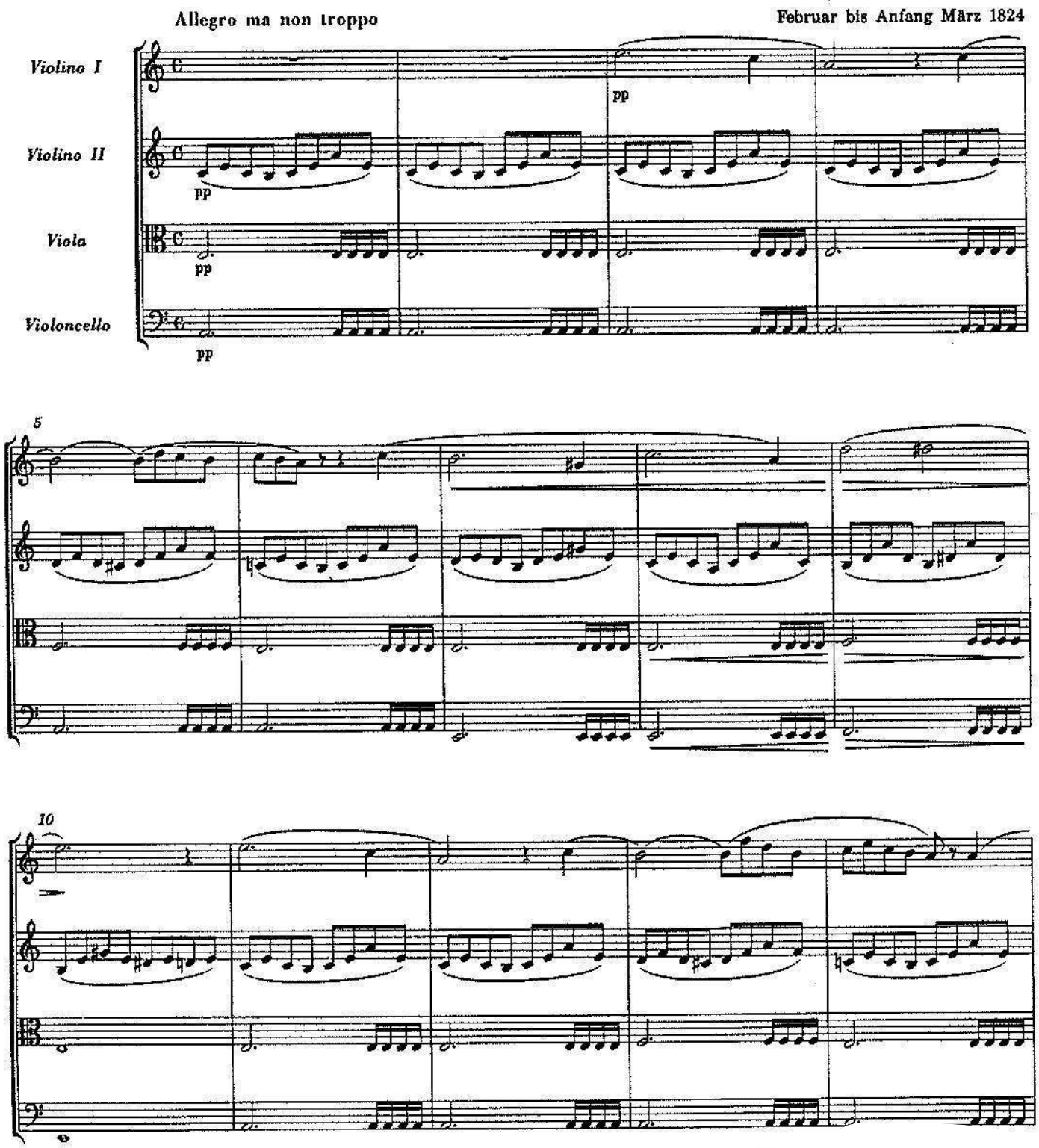


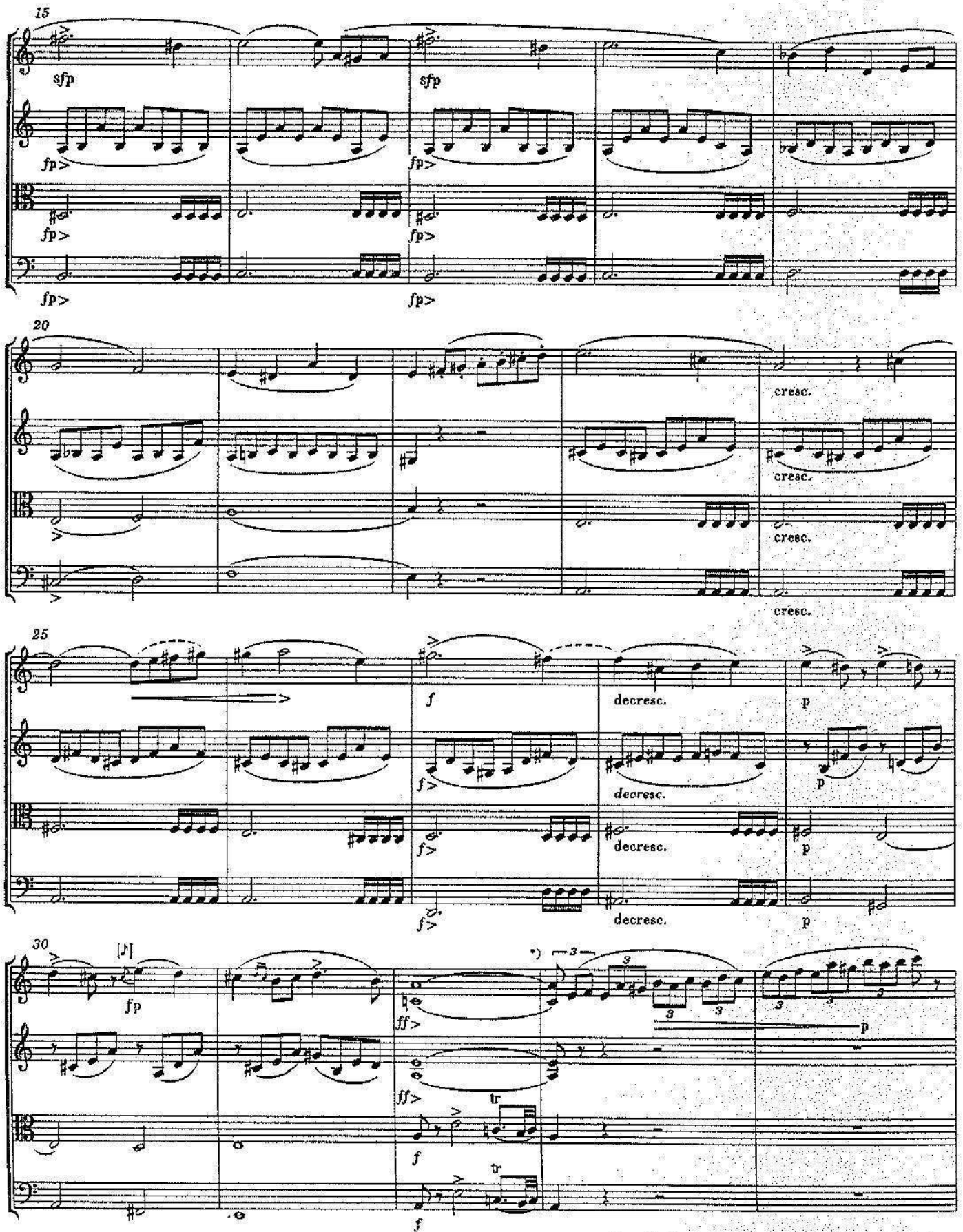
*) Sämtliche Triller des Satzes sind mit der oberen Note zu beginnen und mit Nachschlag zu beenden, auch wenn dieser nicht angezeigt ist. Vgl. dazu das Vorwort. / All trills in this movement begin with the upper note and end with a termination, even when none is indicated. See the preface.

Violino II

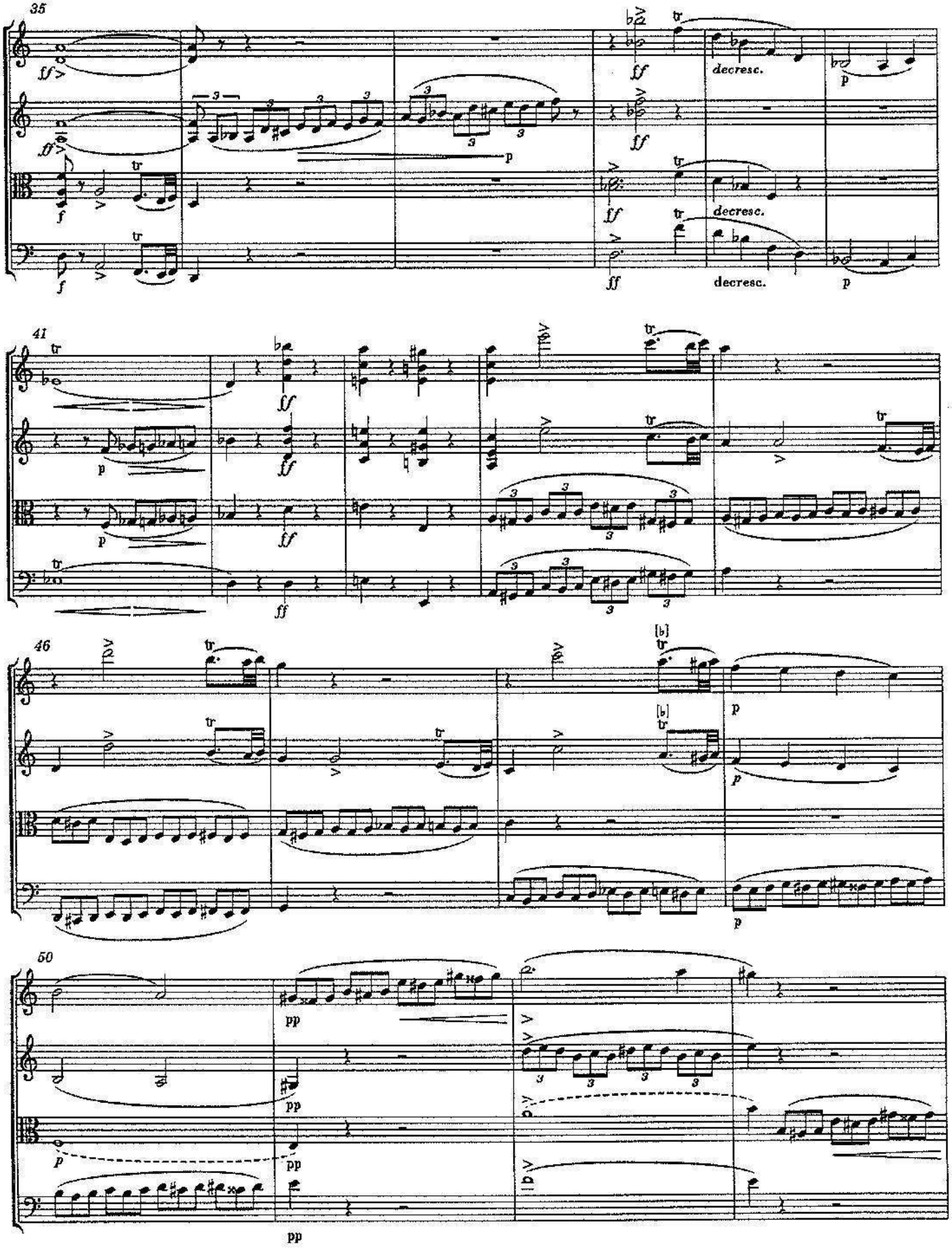

106
pp
113
cresc.
fp
pp
119
tenuto
cresc.
125
cre - - - - scen - - - - do - - - - - - - - - - - -
f
131
ff>
141
pp
1
2
3
4
5
6
150
fp
pp
159
dim.
166
pp

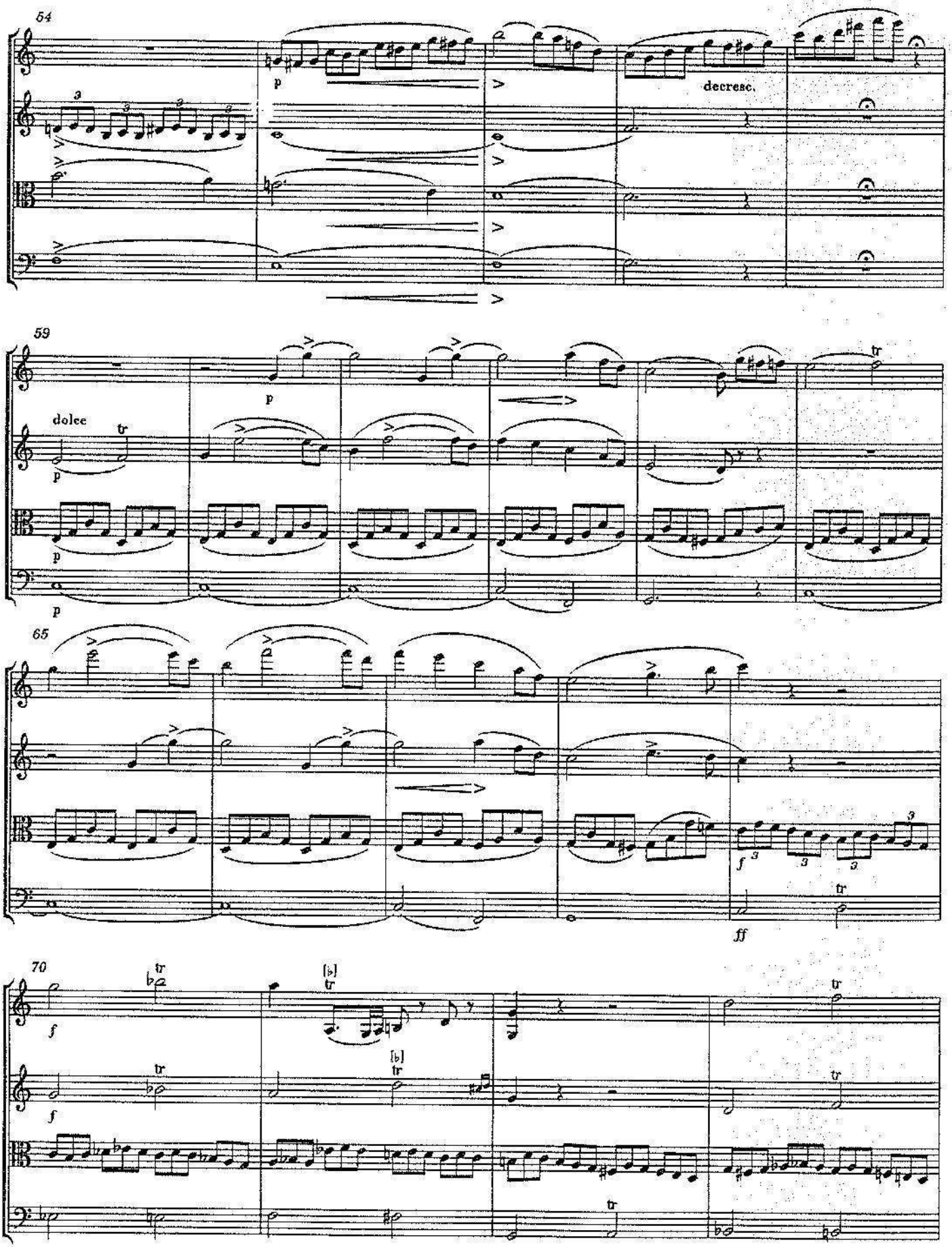
SCHUBERT Quatuor Rosamunde, 1er mvt – du début à mes 168 (partie de violon 2)

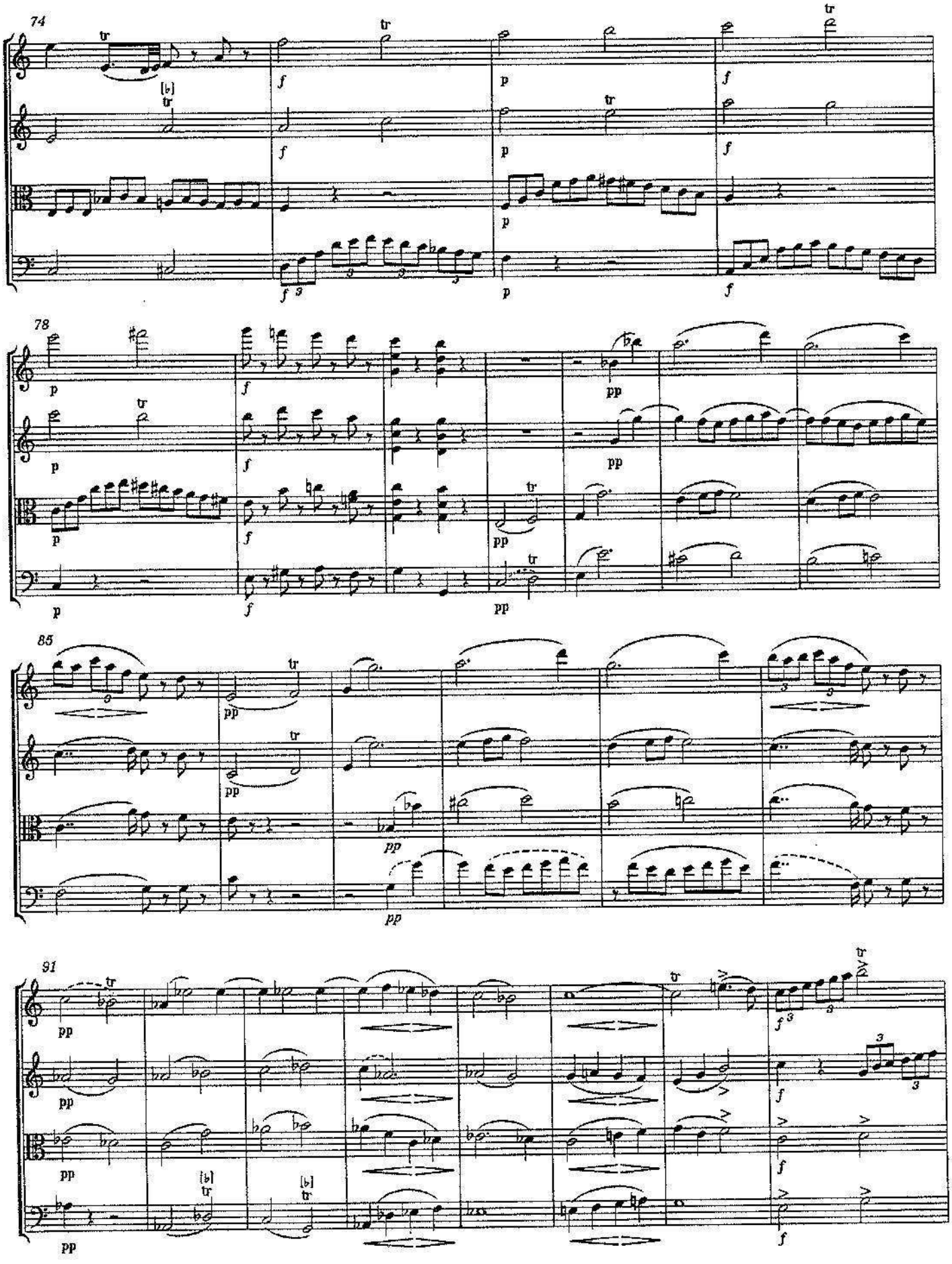


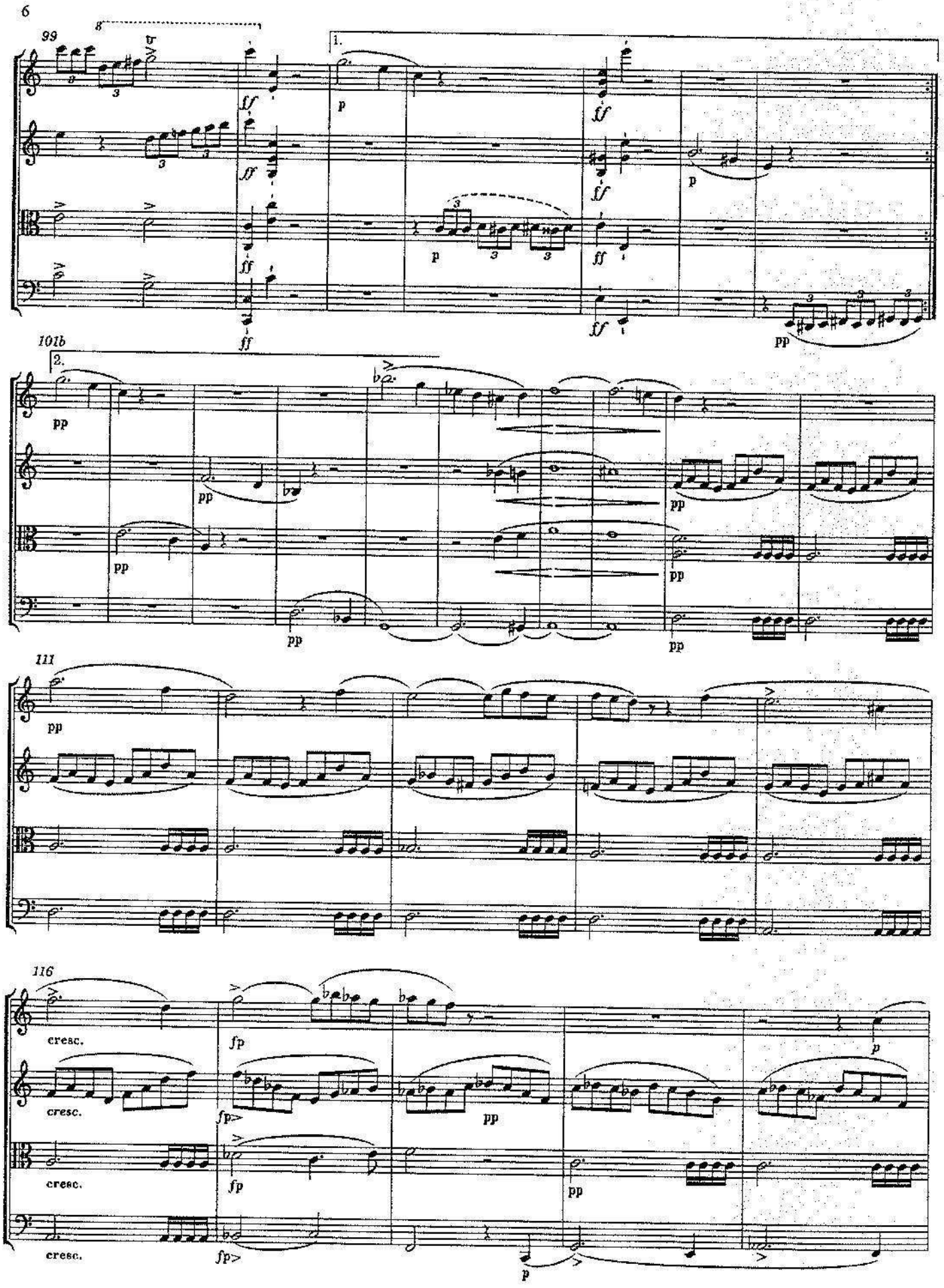


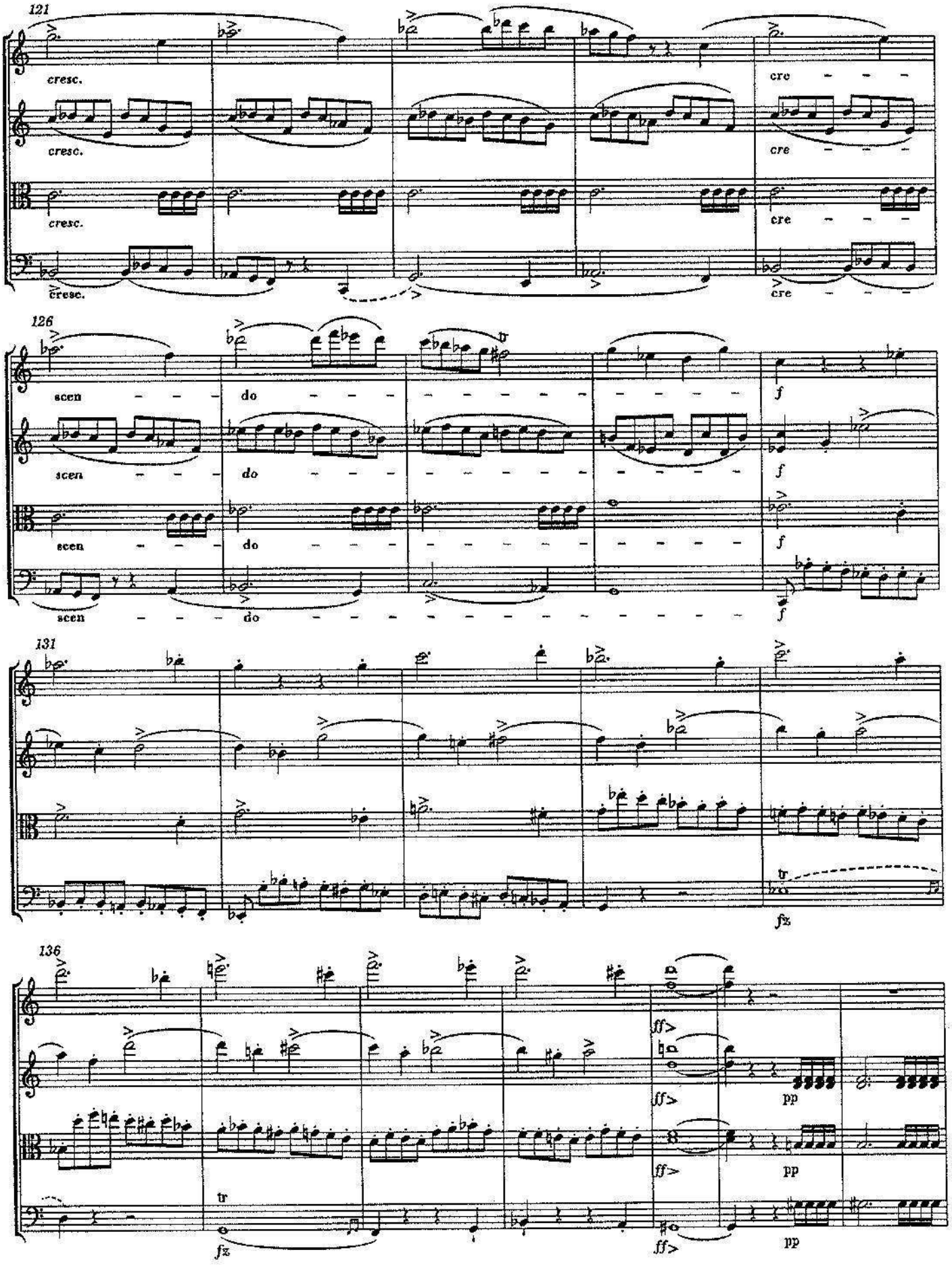
*) Sämtliche Triller des Satzes sind mit der oberen Note zu beginnen und mit Nachschlag zu beenden, auch wenn dieser nicht angezeigt ist. Vgl. dazu das Vorwort.
All trills in this movement begin with the upper note and end with a termination, even when none is indicated. Cf. preface.

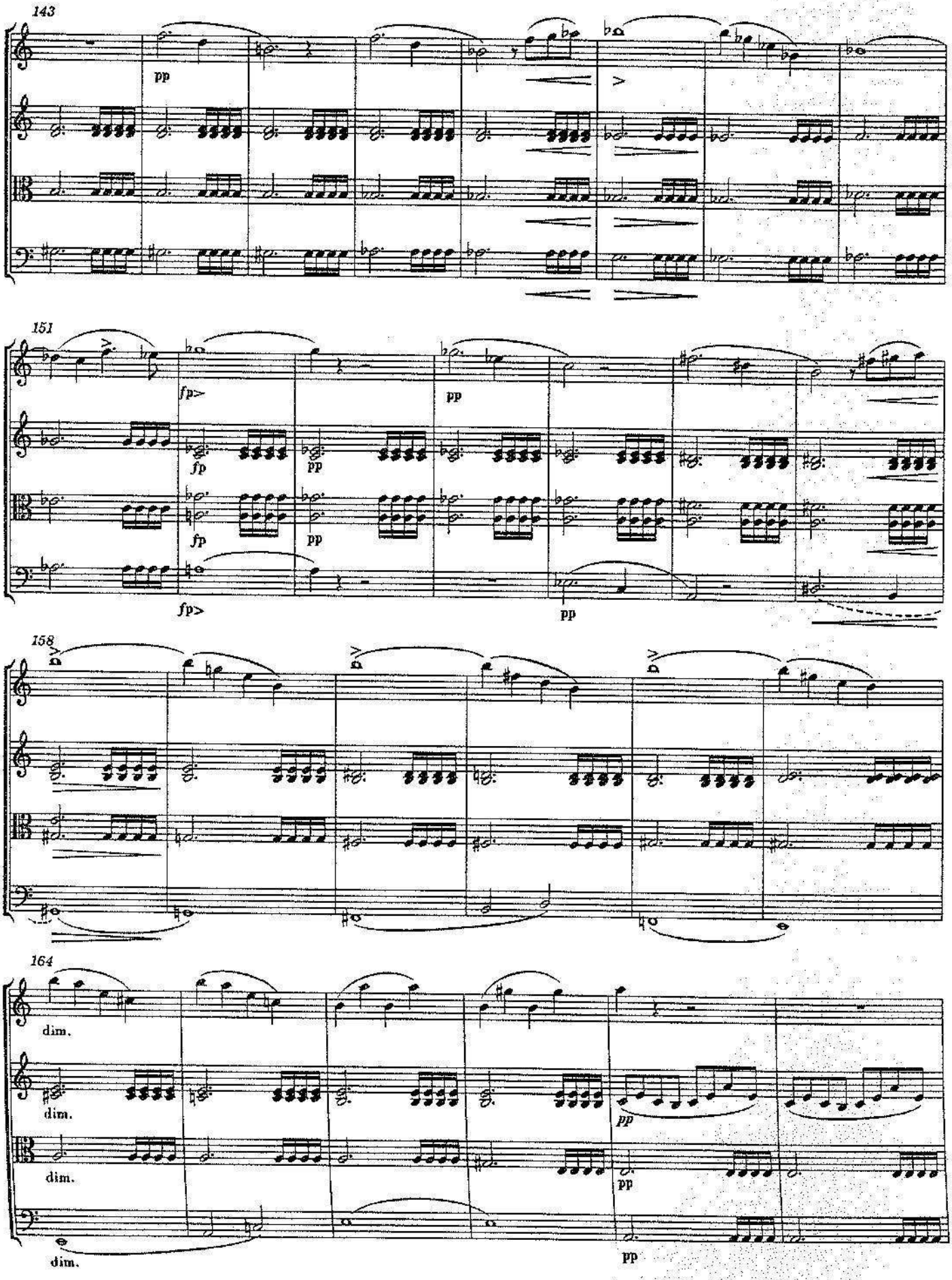

35
41
46
50
decresc.
decresc.
decresc.


54
p
decresc.
59
dolce
tr
p
65
f
ff
70
f
[♭]
tr


74
78
85
91


99
8
1.
101b
2.
111
116
cresc.
cresc.
cresc.


121
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cre
cre
cre
cre
126
scen
do
scen
do
scen
do
scen
do
f
f
f
f
131
fz
136
fz
ff>
ff>
ff>
ff>
pp
pp
pp


143
pp
151
fp>
fp
pp
fp
pp
fp>
pp
158
164
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp