

SAISON
23.24
J●UEZ !

CALENDRIER

Octobre .23

dim 1
lun 2
mar 3
mer 4
jeu 5
ven 6
sam 7
dim 8
lun 9
mar 10
mer 11
jeu 12
ven 13
sam 14
dim 15
lun 16
mar 17
mer 18
jeu 19
ven 20
sam 21
dim 22
lun 23
mar 24
mer 25
jeu 26
ven 27
sam 28
dim 29
lun 30
mar 31

Fantastique !

Novembre

mer 1
jeu 2
ven 3
sam 4
dim 5
lun 6
mar 7
mer 8
jeu 9
ven 10
sam 11
dim 12
lun 13
mar 14
mer 15
jeu 16
ven 17
sam 18
dim 19
lun 20
mar 21
mer 22
jeu 23
ven 24
sam 25
dim 26
lun 27
mar 28
mer 29
jeu 30

Histoires d'Automne

Étoiles
L'Orchestre cherche...

Décembre

ven 1
sam 2
dim 3
lun 4
mar 5
mer 6
jeu 7
ven 8
sam 9
dim 10
lun 11
mar 12
mer 13
jeu 14
ven 15
sam 16
dim 17
lun 18
mar 19
mer 20
jeu 21
ven 22
sam 23
dim 24
lun 25
mar 26
mer 27
jeu 28
ven 29
sam 30
dim 31

Bal à Vienne

Janvier .24

lun 1
mar 2
mer 3
jeu 4
ven 5
sam 6
dim 7
lun 8
mar 9
mer 10
jeu 11
ven 12
sam 13
dim 14
lun 15
mar 16
mer 17
jeu 18
ven 19
sam 20
dim 21
lun 22
mar 23
mer 24
jeu 25
ven 26
sam 27
dim 28
lun 29
mar 30
mer 31

Grandeur et Élégance

Nouveaux Mondes

Février

jeu 1
ven 2
sam 3
dim 4
lun 5
mar 6
mer 7
jeu 8
ven 9
sam 10
dim 11
lun 12
mar 13
mer 14
jeu 15
ven 16
sam 17
dim 18
lun 19
mar 20
mer 21
jeu 22
ven 23
sam 24
dim 25
lun 26
mar 27
mer 28
jeu 29

Vous avez dit classique ?
Loup y es-tu ?

Mars

ven 1
sam 2
dim 3
lun 4
mar 5
mer 6
jeu 7
ven 8
sam 9
dim 10
lun 11
mar 12
mer 13
jeu 14
ven 15
sam 16
dim 17
lun 18
mar 19
mer 20
jeu 21
ven 22
sam 23
dim 24
lun 25
mar 26
mer 27
jeu 28
ven 29
sam 30
dim 31

L'Oiseau de feu

Les Immortels

Avril

lun 1
mar 2
mer 3
jeu 4
ven 5
sam 6
dim 7
lun 8
mar 9
mer 10
jeu 11
ven 12
sam 13
dim 14
lun 15
mar 16
mer 17
jeu 18
ven 19
sam 20
dim 21
lun 22
mar 23
mer 24
jeu 25
ven 26
sam 27
dim 28
lun 29
mar 30

Chaplin en ciné-concert
Carte Blanche Cécile McLorin Savant

Mai

mer 1
jeu 2
ven 3
sam 4
dim 5
lun 6
mar 7
mer 8
jeu 9
ven 10
sam 11
dim 12
lun 13
mar 14
mer 15
jeu 16
ven 17
sam 18
dim 19
lun 20
mar 21
mer 22
jeu 23
ven 24
sam 25
dim 26
lun 27
mar 28
mer 29
jeu 30
ven 31

Mozart Messe en ut

Juin

sam 1
dim 2
lun 3
mar 4
mer 5
jeu 6
ven 7
sam 8
dim 9
lun 10
mar 11
mer 12
jeu 13
ven 14
sam 15
dim 16
lun 17
mar 18
mer 19
jeu 20
ven 21
sam 22
dim 23
lun 24
mar 25
mer 26
jeu 27
ven 28
sam 29
dim 30

Welcome to Broadway

SOMMAIRE

ÉDITO • 4

LES ARTISTES • 6

LES CONCERTS SYMPHONIQUES • 11

Fantastique ! • 12

Étoiles • 14

Bal à Vienne • 16

Grandeur et Élégance • 18

Nouveaux Mondes • 20

Horizons • 22

Vous avez dit classique ? • 24

L'Oiseau de feu • 26

Les Immortels • 28

Chaplin en ciné-concert • 30

Carte blanche à Cécile McLorin Salvant • 32

Mozart Messe en ut • 34

EN FAMILLE • 36

L'Orchestre cherche et trouve autour du monde • 36

Loup y es-tu ? • 38

Welcome to Broadway • 40

L'ORCHESTRE • 42



L'ORCHESTRE

FÊTE SES 50 ANS !

50 ans partout et pour tous sur le territoire francilien !

50 ans avec vous et pour vous !

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, l'Orchestre national d'Île-de-France propose une programmation festive et inventive, nourrie des chefs-d'œuvre du patrimoine et de la création contemporaine pour faire vivre le répertoire symphonique dans toute sa diversité.

Outre les grands compositeurs incontournables, l'Orchestre national d'Île-de-France vous invite à redécouvrir les talents oubliés d'hier avec Anne-Amélie de Brunswick, ou découvrir ceux d'aujourd'hui avec Camille Pépin, Joel Järventausta, Augusta Read Thomas, ou Carlos Izcaray. Pour ses cinquante ans, il jouera de nombreuses œuvres de compositrices et compositeurs contemporains auxquels il a passé commande sur le thème de la fête.

Qu'ils soient amis de l'Orchestre comme Roberto Gonzáles-Monjas, Simone Lamsma, Emmanuel Tjeknavorian, Ainārs Rubiķis, Ottavio Dantone, Alevtina Ioffe ou invités pour la première fois comme Corinna Niemeyer, Lucie Horsch, et le duo Geister, nous vous présentons des artistes prestigieux venus de tous horizons qui contribueront à faire de cet anniversaire une véritable fête !

Les plus jeunes pourront découvrir le patrimoine symphonique, et commencer à construire pas à pas leur carrière de spectateur avec le classique *Pierre et le Loup*, ou encore l'épopée symphonique *L'Orchestre, cherche et trouve autour du monde* composée des plus belles pages du répertoire symphonique illustrées par Chloé Perarnau. Devenir spectatrice et spectateur c'est écouter des œuvres, mais aussi les découvrir de manière ludique et pédagogique. Pour cela, l'Orchestre proposera, comme lors des saisons précédentes, de nombreuses actions éducatives et culturelles conçues et mises en œuvre en collaboration avec des établissements scolaires du territoire.

Ayant toujours à cœur de faire venir dans les salles de nouveaux publics, l'Orchestre proposera pour cette saison 23.24 différents types de projets originaux. Découvrir les œuvres qui seront interprétées au cours d'une conférence, rencontrer le directeur musical, monter sur scène, écouter un concert de musique de chambre ou un concert scolaire, voilà autant de manières de découvrir l'Orchestre autrement,

tisser des liens privilégiés et devenir des spectatrices ou un spectateurs émerveillés.

L'Orchestre s'engage avec force et conviction sur les enjeux sociaux et environnementaux. Il a renforcé ses engagements et structuré une démarche RSE (Responsabilité Sociétale et Environnementale) qui concerne sa gouvernance, la mobilité des artistes, les économies d'énergie et de ressources et des manières plus responsables de communiquer. L'Orchestre fait face au double défi qui se pose à lui aujourd'hui : réduire son empreinte environnementale tout en renforçant le sens de sa mission. La musique partout et pour tous, c'est aussi, avec nos différents partenaires, faire de notre formation une ressource pour un territoire en transition !

Nous espérons vous retrouver nombreux autour de l'Orchestre pour cette saison anniversaire et souffler nos bougies avec vous partout en Île-de-France et avec tous vos publics !

Belle saison à toutes et à tous !

L'équipe de l'Orchestre national d'Île-de-France

LES ARTISTES



Case
Scaglione

Fantastique !
Les Immortels
Mozart Messe en ut



Simone
Lamsma

Fantastique !



Corinna
Niemeyer

Étoiles



Lucie
Horsch

Étoiles



Emmanuel
Tjeknavorian

Bal à Vienne



Ainārs
Rubiķis

Grandeur
et Élégance



Manuel
Vieillard

Geister Duo
Grandeur
et Élégance



David
Salmon

Geister Duo
Grandeur
et Élégance



Ann-Estelle
Medouze

Nouveaux Mondes



Ottavio
Dantone

Vous avez dit
classique ?



Alevtina
Ioffe

L'Oiseau de feu



Boris
Giltburg

L'Oiseau de feu



Shani
Diluka

Les Immortels



Séphora
Pondi

Les Immortels



Hugo
**Gonzalez-
Pioli**

Chaplin en
ciné-concert



Cécile
**McLorin
Salvant**

Carte blanche



Choeur
de
**Radio
France**

Mozart Messe en ut

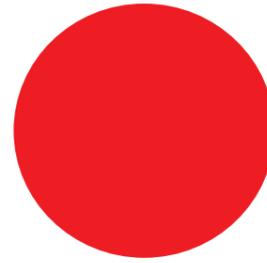
Marie
Perbost

Mozart Messe en ut

CONCERTS SYMPHONIQUES



Fantastique !



JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique

direction **Case Scaglione**

violon **Simone Lamsma**



Lorsque qu'il commence à composer son *Concerto pour violon*, en 1904, Jean Sibelius est littéralement envoûté par son travail. L'état dans lequel le plonge l'écriture surprend son entourage ; sa femme confie que son époux « est tout à fait déchaîné : il a une telle multitude de thèmes dans la tête qu'il en est littéralement étourdi. Il reste éveillé toute la nuit et ne peut se séparer de ses délicieuses mélodies ». Cette fièvre créatrice reste aujourd'hui encore perceptible à l'écoute de cette œuvre où le soliste voyage librement sur les chemins d'une vaste épopée romantique, suivant une cadence libre et rapsodique.

C'est cette même impulsion libératrice qui a inspiré Hector Berlioz en 1830 dans la composition de la *Symphonie fantastique*. Dans sa fougue, le héros romantique suit une idée fixe, celle de la bien aimée figurée par une mélodie qui réapparaît dans chaque mouvement. Et avec quelle audace les couleurs de l'orchestre viennent peindre les égarements d'un héros éperdument amoureux, emporté dans une spirale infernale. Entre rêve et cauchemar, ce voyage imaginaire ne laissera indemne ni le héros, ni l'auditeur !

Le voyage qui ouvre ce programme est plus spirituel et même mystique. Dans les *Offrandes oubliées* (1931), Olivier Messiaen s'adresse à la figure du Christ : « Vous nous aimez, doux Jésus, nous l'avions oublié ». Telle une prière, cette offrande musicale s'élève des sonorités de l'orchestre dans un temps suspendu totalement détaché du réel...

SIMONE LAMSMA

Louée pour son jeu « brillant, expressif et intense » par le *Cleveland Plain Dealer* et « absolument saisissant, d'une beauté qui vous perce » par le *Chicago Tribune*, la violoniste néerlandaise Simone Lamsma est considérée par la critique, le public et ses pairs comme l'une des personnalités musicales les plus frappantes et les plus captivantes de la scène classique internationale.

Simone commence le violon à l'âge de 5 ans et s'installe au Royaume-Uni à 11 ans pour y étudier à la Yehudi Menuhin School auprès de Hu Kun. Elle poursuit ses études à la Royal Academy of Music de Londres, dont elle sort avec tous les honneurs et plusieurs prix à l'âge de 19 ans.

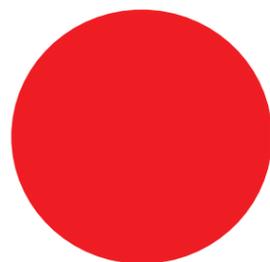
Lors de la saison 2022/23, Simone fera ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic, le Beethoven Orchester Bonn et le Gulbenkian Orchestra.

Simone Lamsma joue le Stradivarius « Mlynarski » (1718), généreusement prêté par un bienfaiteur anonyme.



dates de tournée 10 au 15 octobre 2023 / Concert à la Philharmonie de Paris : 10 octobre

Étoiles



GIOVANNI SAMMARTINI
Concerto pour flûte

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour flûte RV443

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 4

En ouverture, *Erwin und Elmire* d'Anne-Amélie de Brunswick

La flûtiste à bec hollandaise Lucie Horsch a 23 ans, et elle a reçu en 2020 la plus prestigieuse distinction de l'État néerlandais décernée à des musiciens classiques, le *Dutch Music Award*. L'année suivante, elle a été sélectionnée par le réseau ECHO des grandes capitales européennes pour faire partie des six Rising Stars qui sont les jeunes musiciens les plus brillants et les plus originaux du moment. Lucie Horsch est ainsi rapidement devenue l'ambassadrice idéale d'un instrument trop longtemps associé aux salles de classe... Car la flûte à bec fut l'instrument roi de l'époque baroque, au même titre que le violon, comme en témoignent les concertos de Vivaldi et de Sammartini qui demandent à ce minuscule bout de bois percé la virtuosité la plus folle, mais aussi l'expressivité la plus touchante.

Ce programme est dirigé par une artiste enthousiaste qui connaît une carrière internationale déjà bien entamée, la jeune cheffe allemande Corinna Niemeyer qui s'intéresse autant au répertoire baroque que contemporain ! Elle se présente au public français dans la *Quatrième Symphonie* (1806) de Ludwig van Beethoven qui nécessite beaucoup de maturité et de sérénité pour rendre l'équilibre entre l'esprit classique et romantique qui l'habite.

Et pour ouvrir ce programme au féminin, une pièce d'Anne-Amélie de Brunswick (1739-1807), compositrice allemande par ailleurs femme politique et humaniste. Venez la découvrir !

direction **Corinna Niemeyer**
flûte à bec **Lucie Horsch**



dates de tournée 24 nov au 3 déc 2023 / Concert à la Philharmonie de Paris : 28 novembre



CORINNA NIEMEYER

Corinna Niemeyer est nommée directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en septembre 2020. Cela fait suite à un mandat de deux ans en tant que cheffe assistante à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

Son enthousiasme à transmettre la musique de manière innovante, combiné à une approche approfondie de tout le répertoire qu'elle dirige, se reflète dans l'étendue de ses activités en tant que cheffe invitée. Elle s'est forgée une réputation pour sa capacité à communiquer avec des publics de tous les groupes d'âge et pour son approche créative de la présentation de concerts.

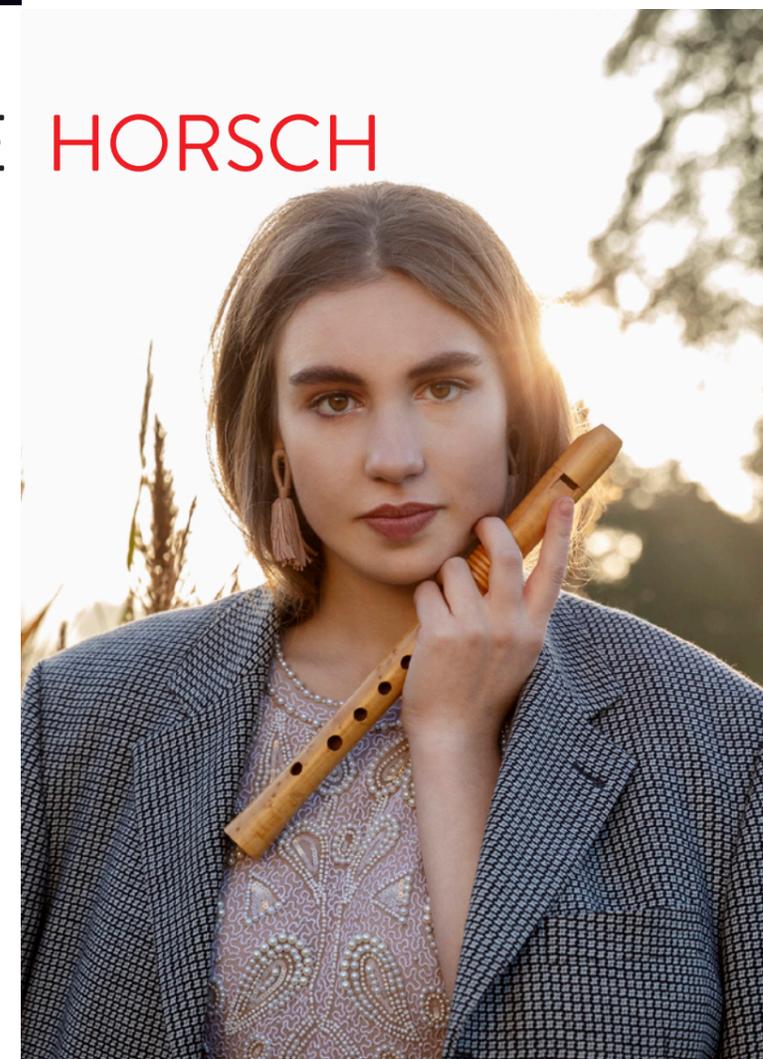
Toujours enthousiaste de partager sa passion pour la musique orchestrale, elle dirige régulièrement un orchestre pour enfants (DEMOS) à la Philharmonie de Paris. Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné le *Prix de l'amitié franco-allemande 2018*.

LUCIE HORSCH

L'étincelante étoile montante Lucie Horsch est une ambassadrice charismatique et passionnée de son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.

En juin 2020, Lucie recevait le très prestigieux *Dutch Music Award*, la plus haute récompense attribuée par le ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques. En 2022, elle reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels.

Lucie joue sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel, grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds.



Bal à Vienne

Valses, polkas et autres surprises...

JOHANN STRAUSS

JOSEF STRAUSS

JOHANNES BRAHMS

direction **Emmanuel Tjeknavorian**



Vienne a rayonné sur le monde grâce à ses célèbres valses. Tout a commencé au siècle romantique, au moment où la haute société s'est prise de passion pour cette danse à deux, rapprochée, plus sensuelle que les menuets, quadrilles, polkas et autres divertissements de cour, puis de salon. Car la valse fait tourner et procure une ivresse élégante ; elle donne le temps d'un tour de piste l'impression de ne plus toucher terre. Si l'on doit à Johann Strauss père d'avoir instauré le premier orchestre viennois de valses à succès, ce sont ses deux fils (Johann et Josef) qui poursuivent son entreprise au point d'entrer en rivalité avec lui. L'aîné (Johann II) reste aujourd'hui le plus célèbre et *Le Beau Danube bleu* est sa valse vedette.

En écoutant attentivement cette musique de danse jouée au concert, on reste toujours subjugué par l'écriture virtuose discrètement confiée à chaque instrument, par la finesse de l'orchestration, par l'alternance rapide des caractères et par la beauté des timbres. Les valses viennoises sont finalement devenues le symbole de la capitale autrichienne, aérienne, noble et élégante, qui continue de faire rêver les peuples du monde entier. Emmanuel Tjeknavorian est né à Vienne, il a grandi dans ce berceau de la musique. Après avoir pratiqué longtemps le violon jusqu'à un très haut niveau, il s'est décidé à diriger les orchestres, avec un succès immédiat, car les musiciens d'orchestre reconnaissent en lui un pair, qui sait jouer sur la bonne corde pour faire danser le public !



EMMANUEL TJEKNAVORIAN

Reconnu comme « talent exceptionnel » (Der Tagesspiegel), le violoniste et chef d'orchestre Emmanuel Tjeknavorian est rapidement devenu l'un des musiciens les plus convoités de sa génération.

Né à Vienne en 1995, Emmanuel Tjeknavorian a grandi dans une famille de musiciens. Il s'est fait remarquer pour la première fois à l'échelle internationale en obtenant le prix de la meilleure interprétation du *Concerto pour violon* de Sibelius, ainsi que le second prix du *Concours international de violon Jean Sibelius* en 2015. En tant que chef d'orchestre, il débute à la Vienna Konzerthaus avec le Vienna Chamber Orchestra et dirige aussi le Göttinger Symphony Orchestra, le Württembergische Kammerorchester Heilbronn, le Vienna Concert-Verein et l'Albanian Radio Television Symphony Orchestra.

Emmanuel Tjeknavorian joue sur un violon réalisé à Crémone en 1698 par Antonio Stradivari, généreusement prêté par un mécène de la Beare's International Violin Society à Londres.

dates de tournée 8 au 17 décembre 2023 / Concert à la Philharmonie de Paris : 12 décembre

Grandeur et Élégance

FRANCIS POULENC

Concerto pour 2 pianos

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 4 « Romantique »

En ouverture, une création de Joel Järventausta pour les 50 ans de l'Orchestre

direction **Ainārs Rubiķis**
piano **Geister Duo**



Voici un concert éclatant, aux styles variés et aux émotions démultipliées ! Le *Concerto pour deux pianos* (1932) de Francis Poulenc est, selon les dires du compositeur qui aimait à l'interpréter lui-même avec son ami d'enfance Jacques Février : « gai et direct ». C'est la légèreté qui est ici de mise et qui vise à atteindre non pas la démonstration écrasante de virtuosité mais le registre plus élevé de la poésie. Les deux solistes dialoguent avec aisance et clarté, tissant un lien avec l'orchestre discret, comme témoin de cette conversation. C'est avec la même élégance que le compositeur s'amuse à citer dans la partition quantité d'autres styles musicaux empruntés à Bach, Mozart, Saint-Saëns, Ravel ou encore Rachmaninov, créant ainsi un effet de patchwork drôle et plein d'esprit.

La Quatrième Symphonie (1874-1888) d'Anton Bruckner est aux antipodes : l'orchestre y est dense et ambitieux, comme une gigantesque cathédrale de sons destinée à créer une impression de grandeur et de solennité proche des musiques pour orgue, l'instrument du compositeur. Il n'est plus question ici d'amusement : la musique de Bruckner se veut sérieuse, concentrée, de style unifié et profond, dessinant des phrases infinies, quasiment métaphysiques.

La pièce d'ouverture fait quant à elle référence au thème de la fête : elle est écrite par le jeune compositeur finlandais Joel Järventausta, âgé de 27 ans, qui a remporté le 1er prix du concours de composition Île de créations en 2019 avec une œuvre pleine de verve qui a fait forte impression (*Ripped Tapestry*, 2018).

dates de tournée 6 au 14 janvier 2023 / Concert à la Philharmonie de Paris : 15 janvier



AINĀRS RUBIKIS

Né en Lettonie, Ainārs Rubiķis suscite l'attention internationale en remportant en 2010 le concours de direction Gustav Mahler. L'année suivante, il obtient le deuxième prix du concours des jeunes chefs d'orchestre Nestlé/festival de Salzbourg et se voit alors confier la direction du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2020, il obtient son deuxième Masque d'or dans la catégorie « Meilleur chef d'orchestre » pour sa nouvelle production *Rusalka* avec le Théâtre Bolchoï.

Lors de son mandat au Komische Oper de Berlin, il a dirigé avec beaucoup de succès un répertoire extrêmement large d'opéras et de concerts.

Parmi ses futurs projets, on peut citer ses débuts au Festival George Enescu, à l'Opéra national de Montpellier (*Aida*) et à l'Orchestre symphonique d'Adélaïde (avec James Ehnes), ainsi qu'une nouvelle production de Boris Godounov au Tiroler Landestheater à Innsbruck.

GEISTER DUO

Les pianistes David Salmon (à droite) et Manuel Vieillard (à gauche) entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris.

De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSM de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux.

Après s'être produit à la Philharmonie de Paris, au Festival International de la Roque d'Anthéron, au Cercle Suédois et au Petit Palais à Paris ou encore aux Journées Ravel de Monfort l'Amaury, le Geister Duo s'illustre en 2020 à la Folle journée de Nantes en interprétant l'intégrale de l'œuvre pour quatre mains de Beethoven. Le duo remporte en 2021 le premier prix au Concours international ARD à Munich.



Nouveaux Mondes

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon

ANTONIN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

En ouverture, une création de Camille Pépin pour les 50 ans de l'Orchestre

direction **Case Scaglione**
violon **Ann-Estelle Médouze**



Au moment où le style musical romantique des pays germaniques exerce sur l'Europe du XIXe siècle une hégémonie de plus en plus importante, certains compositeurs Hongrois, Bohémiens, Espagnols ou même Français ont regardé au-delà des frontières, de l'autre côté de l'Atlantique. Ils ont ainsi été les éclaireurs, importateurs de nouvelles idées musicales tout en assurant l'exportation et l'implantation du style musical européen. L'une des références de la grande tradition européenne d'alors est la musique de Johannes Brahms. Son *Concerto pour violon* (1879) écrit à l'intention du grand Josef Joachim, représente sans doute la quintessence du style romantique allemand, avec le *Concerto pour violon* de Mendelssohn. Ambitieuse, la partition du soliste est redoutablement difficile et repousse les limites des prouesses techniques violonistiques du temps.

Si elle s'inscrit dans cette grande tradition, *la Neuvième symphonie* d'Antonín Dvořák (1893) échappe au germanisme pourtant formateur du compositeur tchèque. Elle porte le témoignage de la curiosité de son auteur, qui passé la cinquantaine, intrigué par ce nouveau monde en pleine effervescence, s'était installé aux États-Unis (1892-1896). Là, il s'intéresse aux chants des esclaves noirs, aux chants traditionnels des Indiens d'Amérique, et à toute forme de musique populaire qui serait – il en était convaincu – le terreau du futur style musical américain. C'est en ce sens qu'il titre son ultime symphonie : « Nouveau monde ». Au XXe siècle, cette œuvre est devenue une sorte d'étendard de la culture étasunienne : c'est elle que Neil Armstrong emportera en 1969 avec la mission Apollo 11, lorsqu'il posera le premier pied humain sur la Lune.



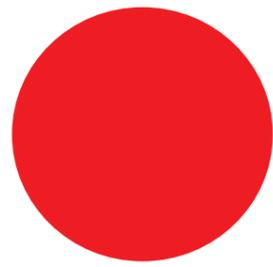
ANN-ESTELLE MÉDOUZE

Lauréate du Concours National de Radio France à treize ans, Ann-Estelle Médouze étudie principalement auprès de Tibor Varga en Suisse, Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music de New York ainsi que Jean-Jacques Kantorow au CNSM de Paris.

Elle est également lauréate du concours International Vaclav Huml à Zagreb en 2001 et du prestigieux concours Long Thibaud à Paris en 2002 pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Mozart. Depuis 2004, elle est violon super soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France ; c'est ainsi qu'elle est souvent appelée à occuper ce poste au sein de formations prestigieuses.

Soucieuse de transmettre, elle s'investit dans l'enseignement auprès de jeunes violonistes en Martinique. Elle est depuis 2013 professeur au pôle d'enseignement supérieur de la musique de Seine-Saint-Denis, Pôle Sup'93.

dates de tournée 19 au 28 janvier 2023 / Concert à la Philharmonie de Paris : 23 janvier



Horizons

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Une petite musique de nuit

BECHARA EL-KHOURY

Sérénade pour orchestre à cordes « Horizon »

ANTONIN DVORAK

Sérénade pour cordes

Au concert, en salon ou en plein air, les Sérénades sont nocturnes. On songe à ces douces sonorités d'instruments à cordes montant de quelques placettes ou ruelles en terres méditerranéennes pour honorer un hôte illustre ou déclarer sa flamme à la belle se montrant au balcon... A Salzbourg, puis à Vienne, Wolfgang Amadeus Mozart a composé quantité de partitions de ce type ; des musiques circonstanciées, de divertissement et de style galant, nommées Sérénades, mais aussi Divertimenti ou encore Cassations. La *Sérénade n° 13 en sol majeur KV 525* est aujourd'hui la plus connue ; composée au cœur de l'été 1787, entre *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, cette « Petite musique de nuit » scintille de mille feux.

Sombre est la teinte de la *Sérénade n° 4 « Horizon »* (2015) de Bechara El-Khoury (né à Beyrouth en 1957). Le compositeur franco-libanais, également poète, peint dans un mouvement continu toutes les nuances de la pénombre ; un souffle unique duquel se détache peu à peu la ligne d'horizon tracée par les violons sur la corde aigüe de leur chanterelle.

C'est une lumière douce, sereine et saturnienne qui émane de la *Sérénade en mi majeur op. 22* imaginée par Antonin Dvorak au printemps 1875, période heureuse de sa vie de jeune marié. Le compositeur tchèque conserve l'alternance de pièces de caractère et de danses qui font l'identité du genre et fait virevolter avec élégance quelques Valses et Mazurkas slaves à la manière d'un clair-obscur. Comme le faisait dire Marcel Proust à Madame Verdurin dans *Du côté de chez Swann*, « ...il ne faudrait aucune lumière et être plongé dans l'obscurité pour mieux voire s'éclairer les choses... » et percevoir les lignes d'horizon.

dates de tournée 2, 3, 4 février 2024 (autres dates sur demande)



Vous avez dit classique ?

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Noces de Figaro, ouverture
Symphonie n° 41 « Jupiter »

JOSEPH HAYDN

L'Île déserte, ouverture
Symphonie n° 104 « Londres »

direction **Ottavio Dantone**



À la fin du XVIII^e siècle, Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart sont les deux grands maîtres admirés de l'Europe entière. Leur musique symphonique, surtout, émerveille les publics de tous pays. Il n'y a d'ailleurs qu'un pas entre les ouvertures de leurs opéras et leurs pages symphoniques de concert, tant leur style instrumental peint de véritables « thèmes-personnages » ou les différents types de caractères sont dessinés avec contraste et variété.

Le claviériste et chef d'orchestre italien Ottavio Dantone fait partie de ces *maestros* qui ont commencé leur carrière en jouant et en dirigeant le répertoire baroque, avant de travailler avec des orchestres modernes pour revitaliser la lecture de ces chefs-d'œuvre classiques par leur approche historiquement informée.

Ce programme classique débute par l'ouverture des *Noces de Figaro* (1786) de Mozart, une musique trépidante qui résume l'esprit de l'opéra tout entier, cette « folle journée » où la vivacité du peuple vient bousculer les règles de l'ancien monde de la noblesse. La *Symphonie « Jupiter »* (1788) est sa dernière symphonie : tour-à-tour profonde, savante et lumineuse, elle offre une métaphore musicale idéale à l'esprit des Lumières. La musique de Joseph Haydn est peut-être moins démonstrative, mais tout aussi engagée dans les idéaux de l'époque. La *Symphonie n° 104 « Londres »* (1795) campe, comme la *Jupiter* de Mozart, une grandeur toute solennelle. Plus sentimental, le style de *L'Île déserte* (1779) est en accord avec le sujet de cette musique de scène destinée à accompagner une pièce de théâtre de Métastase ; l'histoire d'un naufrage qui a séparé des amoureux...



OTTAVIO DANTONE

Diplômé relativement jeune en orgue et en clavecin, Ottavio Dantone se lance immédiatement dans une carrière de concertiste, suscitant rapidement l'attention des critiques qui le considèrent comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Il est directeur musical de l'ensemble Accademia Bizantina depuis 1996.

Au cours des vingt dernières années, Ottavio Dantone a progressivement ajouté à ses activités de soliste et de directeur de musique de chambre et de petits orchestres, celle de chef d'orchestre de premier rang, élargissant son répertoire aux périodes classiques et romantiques.

Ses enregistrements en soliste mais aussi comme chef d'orchestre, avec des maisons de disques réputées telles que Decca, Deutsche Grammophon, Naïve et Harmonia Mundi, ont obtenu de nombreuses distinctions internationales et un grand succès auprès des critiques.

L'Oiseau de feu

SERGUEI RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 3

AUGUSTA READ THOMAS
Dance Foldings

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu, Suite (1919)

direction **Alevtina Ioffe**
piano **Boris Giltburg**



Réputé l'œuvre la plus difficile au monde, le *Troisième Concerto pour piano* (1909) de Sergueï Rachmaninov continue d'effrayer les pianistes. Son dédicataire, Josef Hofmann, avait d'ailleurs renoncé à jouer cette partition à la virtuosité diabolique et c'est Rachmaninov lui-même qui s'était attelé à sa création, à New-York, après avoir travaillé des jours entiers sur un piano muet de voyage pour pouvoir maîtriser l'exécution de sa propre composition ! Une fois qu'il avait fini de la jouer, il ne pouvait enchaîner aucun bis : « Je le voudrais bien, mais mes doigts ne veulent pas », lançait-il au public américain hilare. Premier Prix du prestigieux Concours International Reine Elisabeth (2013), le pianiste israélien Boris Giltburg fait partie de ceux qui ont relevé le défi que représente l'interprétation de ce concerto et qui le défendent à merveille.

Autre visage de la Russie du début du XXe siècle : Igor Stravinsky, le surdoué de Saint-Petersbourg qui s'était rapidement fait connaître à Paris en composant la musique pour les représentations des Ballets russes. Comme *Le Sacre du printemps* et *Petrouchka*, *L'Oiseau de feu* (1910) s'inspire des traditions russes pour les magnifier en même temps que les moderniser. On y entend les accents orientaux d'une Russie fascinée par les légendes et les personnages terrifiants ou sensuels d'histoires tragiques.

C'est en réponse à une commande de la BBC sur le thème du lien entre les arts et les sciences qu'Augusta Read Thomas a composé *Dance Foldings*. Cette danse, c'est celle des molécules du corps qui, dans un ballet organique millimétré, s'assemblent, se séparent et se remplacent avec précision et en cadence.

dates de tournée 8 au 17 mars 2024 / Concert à la Philharmonie de Paris : 12 mars

ALEVINA IOFFE



Alevtina Ioffe est l'une des chefs d'orchestre les plus prometteuses de sa génération. Elle débute sa carrière internationale en 2018, en réussissant ses débuts au Deutsche Oper de Berlin, en dirigeant *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski.

Née à Moscou, Alevtina Ioffe étudie la direction de chœur, l'art vocal classique et le piano à l'Institut musical et pédagogique d'État Ippolitov-Ivanov à Moscou. Alevtina Ioffe a dirigé certains des plus importants orchestres de Russie, et notamment l'Orchestre Novaya Rossiya, l'Orchestre national philharmonique de Russie et l'Orchestre symphonique de Krasnodar.

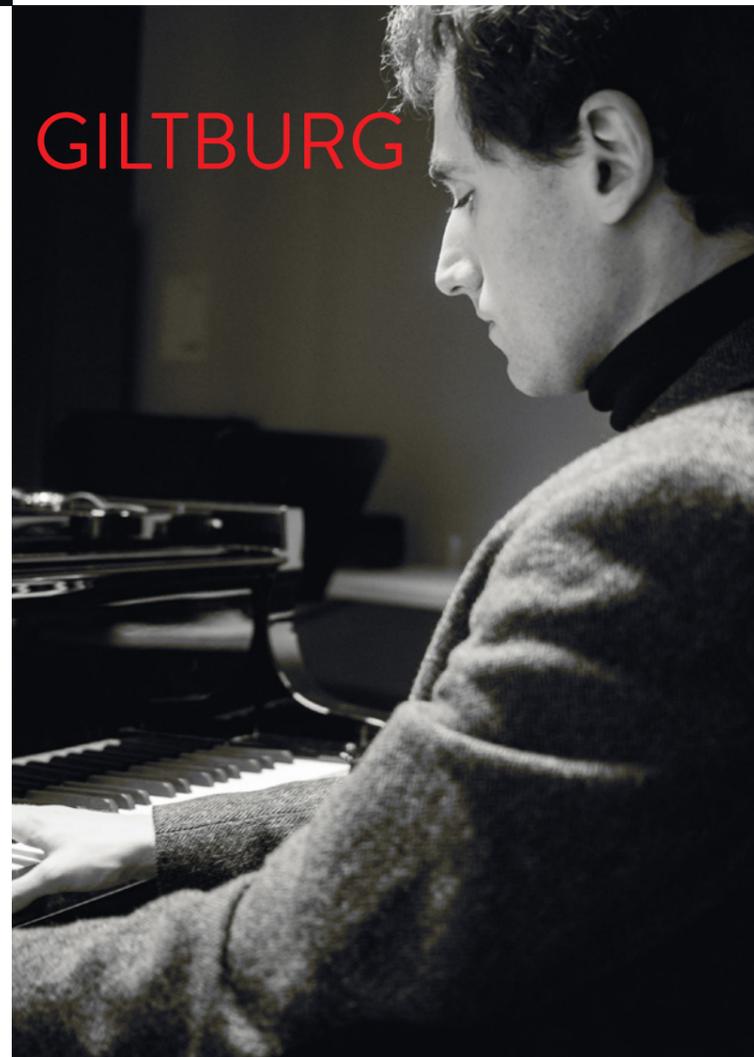
La saison 2022/2023 sera marquée par ses débuts au Teatro Filarmonico de Vérone, ainsi que par son retour aux États-Unis pour une nouvelle production de *La Bohème* au Washington National Opera.

BORIS GILTBURG

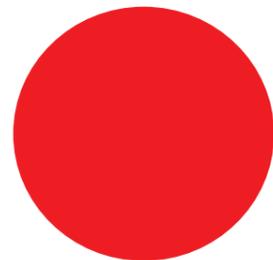
Né à Moscou, le pianiste israélien est salué dans le monde entier comme un interprète extrêmement sensible, perspicace et inspirant. Les critiques l'ont loué pour sa « ligne de chant, sa diversité de toucher et sa vaste palette de dynamique capable de grands élans d'énergie » (*Washington Post*).

La discographie, déjà importante, de Boris Giltburg comprend plusieurs disques consacrés à Rachmaninov (Naxos) dont les *concertos pour pianos n°2 et n°3* (Royal Scottish National Orchestra, Carlos Miguel Prieto), pour lesquels l'artiste a reçu le Prix Opus Klassik du soliste de l'année en 2018.

Boris Giltburg ressent un besoin fort d'impliquer le public en dehors des salles de concert. Son blog « Classical music for all » vise un public non spécialisé ; il publie également des articles dans des publications variées. Durant la période de confinement au printemps 2020, Boris Giltburg diffusait régulièrement des performances en direct et des masterclasses depuis chez lui, qui comptabilisent à ce jour plus d'1 million de vues.



Les Immortels



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 23

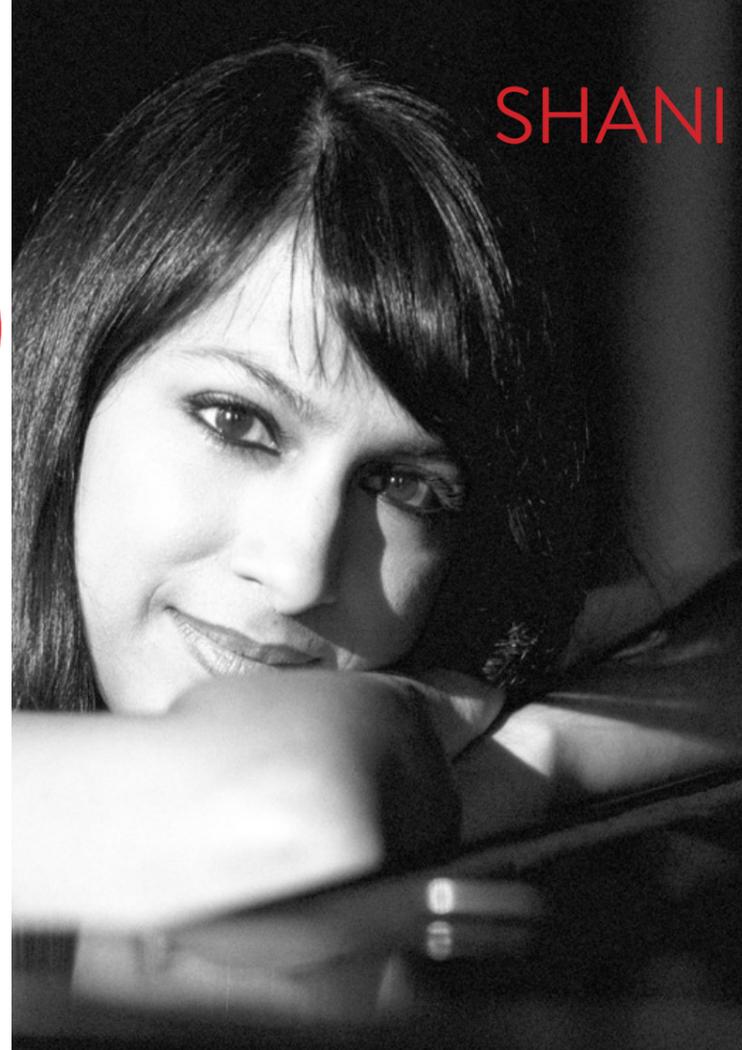
DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5

direction **Case Scaglione**
piano **Shani Diluka**
lecture **Séphora Pondi** de la
Comédie-Française



Interprète « hors norme » (*Le Figaro*) douée d'une « virtuosité ailée » (*Classica*), la pianiste Shani Diluka dresse un pont entre Orient et Occident. Elle interprétera le plus célèbre des concertos de Mozart dont l'Adagio, profond et sublime, a magnifié les plus grands films du cinéma dont *L'Incompris* de Luigi Comencini (1966).

Nous avons parfois la chance d'avoir à notre disposition des lettres de créateurs qui retracent l'intimité de la gestation de certaines œuvres d'art : celles de Chostakovitch à son ami Isaac Glikman, entre 1941 et 1975, en font partie. C'est une nouvelle pensionnaire de la Comédie-Française, Séphora Pondi, qui donnera lecture de quelques *Lettres à un ami*. On y découvre notamment comment la création de sa *Cinquième Symphonie* (1937) lui avait permis de retrouver la faveur d'un régime stalinien que le compositeur se trouvait obligé de flatter pour ne pas risquer d'être sanctionné ou censuré. Cette nouvelle œuvre fait en effet suite au terrible article (« La Cacophonie en guise de musique », *La Pravda*, 26 janvier 1936) des dirigeants soviétiques qui avaient lancé l'offensive contre les musiciens trop indépendants dérogeant au dictat de la doctrine du réalisme socialiste. Aujourd'hui encore, l'ombre plane en Russie sur les artistes libres.



SHANI DILUKA

Interprète « hors norme » (*Le Figaro*) douée d'une « virtuosité ailée » (*Classica*), la pianiste Shani Diluka dresse un pont entre Orient et Occident. Née à Monaco de parents sri-lankais, elle est remarquée l'âge de six ans par un programme mis en place par la Princesse Grace de Monaco pour détecter les talents exceptionnels en musique et intégrer l'Académie Prince Rainier III de la Principauté. En 2005, elle intègre la très sélective fondation de Côme présidée par Martha Argerich.

Soliste invitée de nombreux orchestres, son parcours s'est nourri de collaborations prestigieuses. En parallèle, Shani Diluka poursuit son travail d'écriture auprès des Ateliers Gallimard et avec l'édition de son premier recueil de poésie aux Editions Art3 qui fut choisi dans la liste des prix de l'Académie française.

Shani vient par ailleurs de signer un contrat exclusif en tant qu'artiste Warner Classics monde, devenant la première artiste d'Asie du Sud Est rejoignant ce label de légende comptant la Callas, Barenboim, Rostropovitch ou Karajan et un documentaire lui sera consacré par le grand réalisateur Mark Kidel.

SEPHORA PONDİ

Séphora Pondi est née en 1992 à Gennevilliers, dans les Hauts-de-Seine. Après un bac littéraire, elle est reçue en 2012 à l'EDT91 (École départementale de Théâtre). Elle participe en 2014 à la première saison du programme de formation d'acteurs 1er Acte au Théâtre national de la Colline, sous la direction de Stanislas Nordey. Elle est également artiste associée du Théâtre 14 codirigé par Mathieu Touzé et Édouard Chapot. En 2021, elle tourne dans *Quelle misère*, court-métrage d'Ifig Brouard, dans les longs-métrages *La Dégustation* d'Ivan Calbérac et *Grand Prix* de Jan Prusinowski, ainsi que dans le premier long-métrage d'Alice et Benoît Zeniter, *Avant l'effondrement*. Elle incarne également le rôle de Cora dans la série *Week-end family* réalisée par PEF et Sophie Reine pour Disney +. Séphora Pondi collabore par ailleurs à des fictions radiophoniques pour France Culture.

Séphora Pondi est engagée en tant que pensionnaire de la Comédie-Française à partir du 1er septembre 2021.



dates de tournée 22 au 31 mars 2024 / Concert Philharmonie de Paris : 25 mars

Chaplin en ciné-concert

Charlot usurier
L'Émigrant
Charlot fait une cure

Direction **Hugo Gonzalez-Pioli**



Charles Chaplin (alias Charlie Chaplin) est sans doute l'artiste le plus complet et le plus impressionnant de la première moitié du XXe siècle : non content d'avoir révolutionné le cinéma muet en incarnant le personnage de Charlot – un clown triste jetant un regard tendre sur une société à la fois dure et injuste –, il a aussi créé un univers « d'art total » dans lequel il est l'auteur de tous les aspects de l'art cinématographique, depuis l'écriture des scénarios, jusqu'au tournage, en passant par la réalisation et la confection des décors. Il est même l'auteur de la plupart des musiques de ses films ! On ne retrouvera un talent aussi multiple qu'avec David Lynch, presque un siècle plus tard...

Ses court-métrages sont des pépites du genre qui s'adressent à tous les âges, de 7 à 77 ans. Dans *Charlot usurier* (1916), Chaplin est un employé déplorable, amoureux de la fille de son patron usurier, sans cesse à se chamailler avec son collègue. Dans *L'Émigrant* (1917), Charlot raconte le destin de tous ceux qui sont arrivés aux Etats-Unis sans le sou. Dans *Charlot fait une cure* (1917) enfin, il joue à nouveau un anti-héros, alcoolique, qui débarque dans une station thermale, la malle remplie d'alcools de toutes sortes. À la fois touchant et sensible, Charlot parle de toutes les sociétés, s'adresse à tous les peuples, et s'inscrit dans toutes les époques. Charlot intemporel...

Dès 7 ans !



GONZALEZ-PIOLI

Hugo Gonzalez-Pioli commence l'apprentissage de la trompette et du solfège à l'âge de 7 ans aux conservatoires de La Seyne-sur-Mer et Toulon. A 10 ans, il compose déjà pour des formations diverses et très vite, il s'intéresse à la relation entre l'image et la musique.

De retour en France, il commence sa carrière en composant pour des courts-métrages et en s'illustrant dans des concours de composition. Il signe également ses premières musiques additionnelles sur des longs-métrages.

Il illustre ses capacités de chefs d'orchestre en dirigeant à plusieurs reprises en ciné concerts les musiques des films de Charlie Chaplin. Néanmoins, il n'en oublie pas la musique de concert et honore régulièrement des commandes pour divers orchestres (l'Orchestre de Chambre de Los Angeles, l'Opéra de Toulon, orchestres d'harmonies).

dates de tournée 19 au 28 avril 2024

Carte blanche à Cécile McLorin Salvant

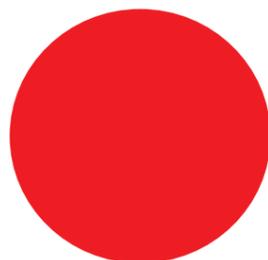
chant, composition et direction
artistique **Cécile McLorin Salvant**
piano jazz **Sullivan Fortner**



L'Orchestre invite l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art : vibrant et éclectique.

Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera ses compositions originales ou des reprises sur des arrangements orchestraux inédits.

Un voyage musical à la croisée des influences et des genres pour une soirée d'exception.



MCLORIN SALVANT

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec le Miami Choral Society à 8 ans et grandit en cotoyant les 2 langues (française et américaine). Elle a accès à une grande variété de musique grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Le jazz en fait partie bien sûr, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et de Broadway.

Elle part à Aix en Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz mais aussi d'autres personnalités moins connues et qui ont également marqué l'histoire de cette musique.

Trois ans plus tard, elle remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury composé de Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling !

Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont 3 Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz... Elle est adoubee par Wynton Marsalis (entre autre) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : "Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le register, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations".

dates de tournée 19 au 28 avril 2024 / Concert à la Philharmonie de Paris : 20 avril

Messe en ut

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Messe en ut mineur « Grande messe »

En ouverture, une création de Carlos Izcaray pour les 50 ans de l'Orchestre

direction **Case Scaglione**
soprano **Siobhan Stagg**
mezzo-soprano **Marie Perbost**
ténor **David Fischer**
baryton **Jean-Gabriel Saint-Martin**
chœur **Chœur de Radio France**
direction du chœur **Lionel Sow**

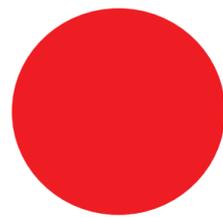


Bien avant la composition de son *Requiem* (resté inachevé), Mozart avait signé un autre immense chef-d'œuvre de la musique sacrée : une *Messe en ut mineur* (1783). Il commence à écrire cette grande composition pour Vienne, alors qu'il venait de s'affranchir de la petite cour de Salzbourg.

Pour conquérir le public et les autorités ecclésiastiques de la capitale autrichienne, il donne le meilleur de lui-même, poussant la qualité de l'écriture à son sommet, inspiré par le style des grands maîtres Haendel et Bach découverts grâce au baron Van Swieten qui lui avait ouvert les portes de la bibliothèque de la cour impériale où étaient conservés des manuscrits autographes. La musique imaginée par Mozart dans cette *Grande Messe* est d'une densité incroyable telle une cathédrale sonore où chaque note contribue à l'élévation spirituelle. De grands contrastes, un chœur virtuose, un orchestre rythmé : tout contribue à créer une impression de grandeur solennelle et sensible.

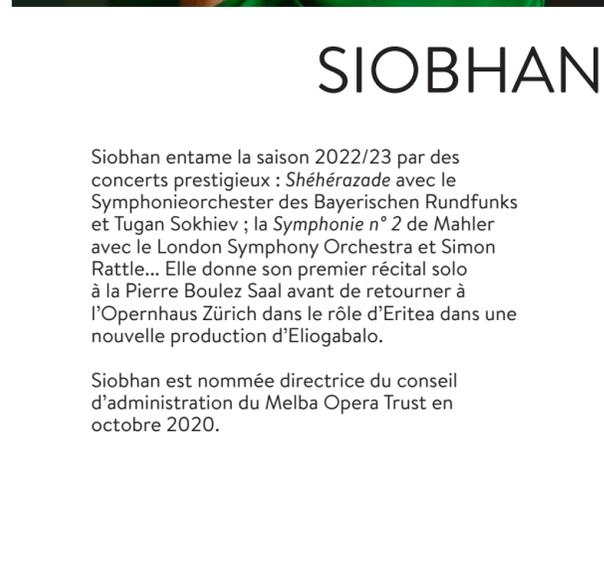
Pour couronner le tout, Mozart écrit une partie de soprano absolument sublime, qui va délicatement se percher dans les aigus les plus incroyables ; cette voix, c'est celle de sa jeune épouse, Constance Weber, cantatrice à la virtuosité légendaire. Souffrante au moment de l'écriture de cette partition, Constance est l'objet de toutes les attentions du jeune Mozart qui lui dédie en quelque sorte ce chef-d'œuvre taillé sur mesure, comme un concerto vocal.

dates de tournée 17 au 26 mai 2024 / Concert Philharmonie de Paris : 21 mai



MARIE PERBOST

Après une formation à la Maîtrise de Radio-France, Marie Perbost entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle aborde des répertoires variés sous la direction notamment de Lionel Sow dans les *Neue Liebesliederwalzer* de Brahms à la Philharmonie de Paris, d'Emmanuelle Haïm aux Invalides et de Philippe Pierlot dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach à *Notre Dame de Paris*. Elle est membre fondateur et soprano solo de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain a cappella. En septembre 2017, elle entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.



SIOBHAN STAGG

Siobhan entame la saison 2022/23 par des concerts prestigieux : *Shéhérazade* avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Tugan Sokhiev ; la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle... Elle donne son premier récital solo à la Pierre Boulez Saal avant de retourner à l'Opernhaus Zürich dans le rôle d'Eritea dans une nouvelle production d'Eliogabalo.

Siobhan est nommée directrice du conseil d'administration du Melba Opera Trust en octobre 2020.



DAVID FISHER

David Fischer est membre du Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisbourg) depuis la saison 2019/2020, où il a fait ses débuts dans le rôle de Tamino de *La Flûte enchantée* en 2021. Il y a également chanté *Pepe/Il Pagliacci* de Leoncavallo, *Malcolm/Macbeth* de Verdi, *Tybalt/Roméo et Juliette* de Gounod, *Harlequin/ Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann, *Steuermann/Le Hollandais volant* de Wagner. David Fischer a chanté Tamino au Festival de Salzbourg en 2022 et dans la saison du Théâtre de Salzbourg en 2021. En janvier 2023, il chante *Piquillo/La Périchole* d'Offenbach au Theater an der Wien.



JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

Jean-Gabriel Saint Martin découvre le chant avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après l'obtention d'une Maîtrise de Droit Privé à l'Université Paris II, il intègre le CNSM de Paris (classe de Pierre Mervant) en 2005, puis se perfectionne en musique ancienne auprès de Michèle Ledroit (CRR de Strasbourg), Gérard Lesne et Rachid Safir (Fondation Royaumont), Martin Gester (Académie Baroque d'Ambronay) ainsi qu'à l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin de 2009 à 2011. Il est « Révélation Classique – Artiste Lyrique » de l'ADAMI en 2011.



CHŒUR DE RADIO FRANCE

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue.



LIONEL SOW

Né en 1977, Lionel Sow effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ces années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux. Lionel Sow est directeur musical du Chœur de Radio-France depuis septembre 2022. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec des chefs d'orchestre prestigieux. En octobre 2021, il est nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne.

Dès 5 ans !

L'Orchestre, cherche et trouve autour du monde

Une épopée musicale avec :

FRANCIS POULENC
GEORGES BIZET
OTTORINO RESPIGHI
ARTHUR BENJAMIN
RALPH VAUGHAN-WILLIAMS
EDVARD GRIEG
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

direction **Chloé Dufresne**
livret et illustrations live **Chloé Perarnau**
arrangements **Rachel Leach**
récit **Margot Alexandre / Sarah Le Picard**

« Catastrophe ! Le concert a lieu dans une semaine mais tous les musiciens sont partis en vacances : le violoniste à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan... Le chef d'orchestre doit partir à leur recherche avec pour tout indice les cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans les villes noires de monde, pas facile de mettre la main sur les musiciens ! Lorsque l'illustratrice Chloé Perarnau publie en 2016 *L'Orchestre, cherche et trouve* sur le principe d'*Où est Charlie ?*, elle ne se doute pas du succès qui l'attend. Son livre fait lui-même le tour du monde, traduit dans plus de quinze langues. Les images sortent aujourd'hui des pages pour monter sur scène, en musique et en grand format. Les musiciens de l'Orchestre mettent en musique ces folles aventures, agrémentées de dessins inédits réalisés en direct pendant le concert. Une folle chasse au trésor à travers le monde qui ravira petits et grands. »

Concert adapté du livre «L'orchestre, cherche et trouve autour du monde» - Chloé Perarnau, Editions l'Agrume



dates de tournée 24 nov. au 3 déc. 2023 / Concert à la Cité de la Musique : 3 décembre



CHLOÉ DUFRESNES

Nommée aux Victoires de la musique classique 2022 dans la nouvelle catégorie «Révélation Chef d'orchestre», Chloé Dufresne est lauréate du 3^{ème} Prix au prestigieux Concours international de Malko 2021 et remporte pas moins de trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (le prix coup de cœur de l'Orchestre national de Lyon, le prix coup de cœur du public et une mention spéciale du jury). En 2020 elle était finaliste du Siemens-Hallé International Competition et, en 2018, Lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris.

MARGOT ALEXANDRE

Margot Alexandre commence le théâtre avec Bruno Wacrenier au conservatoire d'art dramatique du Vème arrondissement de Paris.

À partir de 2011 elle participe à de multiples projets d'écriture au plateau notamment avec le collectif la vie brève. En octobre 2020 elle joue dans *La peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?*, une performance proposée par Jean-Christophe Meurisse.

Depuis 2019, Margot co-dirige la compagnie TORO TORO avec Nans Laborde-Jourdàa.



SARAH LE PICARD

Sarah le Picard s'illustre au cinéma sous la direction entre autre d'Elie Wajeman (*Alyah*, *Les anarchistes*, *Médecin de nuit*), Michel Leclerc (*La lutte des classes*, *Les Goûts et les couleurs*) et Guillaume Senez (*Nos batailles*) ou plus récemment de Mia Hansen-Love pour le film *Un beau matin* et Brigitte Sy pour le film *Le bonheur est pour demain*.

En 2020, Sara crée le spectacle L'Orchestre, Cherche et trouve autour du monde avec Chloé Perarnau et l'Opéra et Orchestre National de Montpellier.



Loup y es-tu ?

Dès 5 ans !

SERGE PROKOFIEV

Pierre et le loup

**ALEXANDROS MARKEAS
et NICOLAS VANIER**

Le Retour du loup

récit **Emmanuelle Devos**

Qui n'a pas imaginé que le célèbre *Pierre et le Loup* (1936) de Prokofiev puisse avoir un jour une suite ? Mais avant d'en parler, rappelons vite le fil de ce récit mondialement connu...

Le jeune Pierre (personnifié par les violons) vit à la campagne avec son grand-père (le basson). Un beau jour, il laisse la porte du jardin ouverte : le canard (hautbois) s'échappe et se querelle avec l'oiseau (flûte) devant le chat (clarinette) qui cherche à les attraper. Mais c'est finalement le loup (cors) qui avale le canard. Pierre attrape ensuite le loup par la queue et les chasseurs (les timbales) l'emmènent triomphalement au zoo.

Pour la suite de cette histoire, le compositeur d'origine grecque Alexandros Markeas (né en 1965) préfère laisser la surprise aux auditeurs... Tout au plus pouvons-nous dire qu'il a composé son œuvre comme un écho à Prokofiev, avec des couleurs et des thèmes assez proches. Avec son librettiste Nicolas Vanier, le réalisateur du *Dernier Trappeur*, il a insisté sur le mélange assez étrange que nous ressentons de nos jours pour cet animal mythique : un animal que nous craignons toujours tout en désirant nous en approcher...



EMMANUELLE DEVOS

Actrice, réalisatrice et scénariste, Emmanuelle Devos est une figure incontournable du cinéma français.

Elle connaît la consécration en 2001 avec *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, film dans lequel elle campe une secrétaire sourde, rôle qui lui vaudra l'Oscar de la meilleure actrice.

À l'aise dans le registre de la comédie comme dans celui du drame, attachée au théâtre et au cinéma, elle tournera avec son cinéaste fétiche Arnaud Desplechin dans nombre de ses films.

En 2012, elle est membre du jury du 65^e Festival de Cannes, présidé par Nanni Moretti.

dates de tournée 24 fev au 3 mars 2024 / Concert Philharmonie de Paris : 2 mars

Welcome to Broadway

Chantons avec l'Orchestre

Les plus grands airs de comédies musicales, de *West Side Story* à *Mamma Mia*, en passant par *Hairspray* et *Sweeney Todd* !

direction **Marc Leroy-Calatayud**
mise en scène, livret, scénographie
Édouard Signolet
direction de chœur **Sophie Boucheron**
soprano **Kate Combault**
ténor **Flannan Obé**
Chœurs d'adultes amateurs

Le principe du projet « Chantons avec... » est simple : des amateurs travaillent avec l'orchestre la musique et les airs des plus grandes comédies musicales et les interprètent sur scène. Pour cela, les chœurs vont répéter chaque semaine les airs au programme, puis ils participeront à des répétitions piano/chant groupées. À la fin de l'année scolaire, ces mélomanes prépareront le concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France au cours d'une pré-générale et une générale. Ils seront alors fin prêts pour le grand concert. Et quand les musiciens professionnels et les chanteurs amateurs de tous horizons travaillent ensemble, cela peut donner ce type de programme absolument enthousiasmant : une sélection des meilleurs chœurs des comédies musicales américaines, au style rythmé et entraînant. Se succéderont des pages célèbres de Bernstein et Sondheim (*My Fair Lady*, *West Side Story*, *Singin' in the Rain*, *La Mélodie du bonheur...*), parfois réutilisées dans les films de Walt Disney comme *La Belle et la Bête*. Dans ce programme, plusieurs chœurs de collégiens, lycéens et d'adultes amateurs viennent tenter l'expérience « Chantons avec l'orchestre » menée depuis plusieurs années par l'Orchestre national d'Île-de-France.



Dès 4 ans !

dates de tournée 31 mai au 5 juin 2024 / Concert à la Philharmonie de Paris : 1^{er} Juin



MARC LEROY-CALATAYUD

Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc a récemment été nommé Chef Associé à l'Orchestre de chambre de Genève pour la saison 2022-23, après avoir occupé le poste d'Artiste-en-résidence à l'Orchestre National de Cannes durant la saison 2021-22.

Il a travaillé comme Chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux de 2016 à 2019, où il a régulièrement dirigé de l'opéra et du ballet, ainsi que des concerts symphoniques. Il est lauréat de la Conducting Fellowship de l'Akademie Musiktheater Heute (2018-2021) et a étudié la direction d'orchestre à Vienne et à Zürich avec Mark Stringer et Johannes Schlaefli.

KATE COMBAULT

Margot Alexandre commence le théâtre avec Bruno Wacrenier au conservatoire d'art dramatique du Vème arrondissement de Paris.

À partir de 2011 elle participe à de multiples projets d'écriture au plateau notamment avec le collectif la vie brève. En octobre 2020 elle joue dans *La peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?*, une performance proposée par Jean-Christophe Meurisse.

Depuis 2019, Margot co-dirige la compagnie TORO TORO avec Nans Laborde-Jourdàa.



FLANNAN OBÉ

Flannan Obé fait parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée, il travaille désormais sa voix de ténor avec Raphaël Sikorski. Sept ans durant, il est Gaston dans le trio *Lucienne et les Garçons* (Prix de la SPEDIDAM lors de la Cérémonie des Molières 2006), il collabore ensuite avec la compagnie « Les Brigands » lors de neuf spectacles différents, allant de Léo Delibes à Maurice Yvain. Il tient aussi le rôle titre dans *La Nuit d'Elliot Fall*, mis en scène par Jean-Luc Revol (nommé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011), et se produit sur les scènes d'opéras dans des œuvres d'Offenbach. Flannan Obé est également metteur en scène et auteur de spectacles musicaux avec sa complice Florence Andrieu.





ORCHESTRE NATIONAL

D'ÎLE-DE-FRANCE

Orchestre résident à la Philharmonie de Paris Case Scaglione, directeur musical

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

Case Scaglione a été nommé Directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026. Fervent défenseur de la mission de l'Orchestre, ce jeune chef brillant et énergique aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique.

Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique - notamment à travers de nombreux concerts participatifs et programme des spectacles musicaux pour toute la famille.

L'Orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et dispose d'un studio d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris. Il enregistre pour Nomadmusic et d'autres labels, tels Deutsche Grammophon ou Sony Classical.

L'Orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Dans la période particulière que nous traversons, l'Orchestre, qui n'aura cessé de jouer, demeure résolument engagé dans sa noble mission : celle de porter le répertoire symphonique au plus grand nombre.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.



CASE SCAGLIONE

Directeur musical et chef principal

Le chef américain Case Scaglione est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis septembre 2019.

Fervent défenseur de la mission de l'Orchestre, il souhaite faire partager sa passion du grand répertoire symphonique au plus grand nombre.

Depuis le début de son mandat, Case Scaglione est très attentif au travail du son et a à cœur d'élargir le répertoire de la formation en programmant, notamment, un cycle Mahler et une intégrale du compositeur finlandais Sibelius.

Sa programmation musicale est extrêmement variée et originale : dans un monde de concertos pour violons, pianos et violoncelles, il n'hésite pas à mettre sur le devant de la scène des instruments rarement solistes comme le cor, le saxophone ou l'accordéon.

En septembre 2021, Case Scaglione voit son mandat à la tête de l'Orchestre renouvelé jusqu'en août 2026.

Originaire du Texas, il a auparavant été chef associé à l'Orchestre philharmonique de New York et directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles. Il est diplômé du Cleveland Institute of Music, du Peabody Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il a reçu le Prix James Conlon.

En Europe, Case Scaglione est l'invité du NDR Elbphilharmonie Orchester à Hambourg, des orchestres philharmoniques de Bruxelles, Liverpool, Czczecin, du Luxembourg, des orchestres symphoniques de Lucerne, Bournemouth, RTVE de Madrid, Castilla y León, RTE Dublin, de l'Ulster et du Scottish Chamber Orchestra. Aux Etats-Unis, il dirige l'Orchestre philharmonique de New York, et les orchestres symphoniques de Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore.

En Asie, il est l'invité régulier de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine. Il est également chef principal de l'orchestre de chambre allemand Württembergisches Kammerorchester Heilbronn.

“ Je suis très heureux et très fier de poursuivre ce formidable travail avec l'Orchestre et de continuer à aller à la rencontre du public à la Philharmonie de Paris et à travers toute l'Île-de-France. ”

LES MUSICIENS

Directeur musical

Case Scaglione

Chef assistant

Toby Thatcher

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

co-soliste

Alexis Cardenas

Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

Violons

Flore Nicquevert, cheffe d'attaque

Domitille Gilon, cheffe d'attaque,

co-soliste

Yoko Lévy-Kobayashi, 2nd solo

Virginie Dupont,

2nd solo

Grzegorz Szydlo,

2nd solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Bernadette Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce

Misa Mamiya

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Anne Pichard-Le Bars

Stefan Rodescu

Sakkan Sarasap

Pierre-Emmanuel Sombret

Justina Zajancauskaite

Altos

Renaud Stahl, 1^{er} solo

Benachir Boukhatem, co-soliste

David Vainsot, 2nd solo

Ieva Sruogyte, 2nd solo

Sonia Badets

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Frédéric Gondot

Guillaume Leroy

Saya Nagasaki

Lilla Michel-Peron

François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez-Collard, 1^{er}

solo

Raphaël Unger, co-soliste

Bertrand Braillard,

2nd solo

Elisa Huteau, 2nd solo

Emmanuel Acurero

Frédéric Dupuis

Camilo Peralta

Bernard Vandenbroucq

Contrebasses

Antoine Sobczak, 1^{er} solo

Pauline Lazayres, co-soliste

Pierre Maindive,

2nd solo

Philippe Bonnefond

Florian Godard

Pierre Herboux

Jean-Philippe Vo Dinh

Flûtes

Hélène Giraud, 1^{er} solo

Sabine Raynaud, co-soliste

Nathalie Rozat, piccolo

Charlotte Bletton

Hautbois

Luca Mariani, 1^{er} solo

Jean-Philippe Thiébaud, co-

soliste

Hélène Gueuret

Paul-Edouard Hindley, cor

anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti, 1^{er} solo

Myriam Carrier, co-soliste

Benjamin Duthoit, clarinette

basse

Vincent Michel, petite

clarinette

Bassons

Lucas Gioanni, 1^{er} solo

Frédéric Bouteille,

1^{er} solo

Gwendal Villeloup

Cyril Exposito, contrebasson

Cors

Robin Paillette, 1^{er} solo

Tristan Aragau, co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, 1^{er} solo

Nadine Schneider, co-soliste et

cornet solo

Daniel Ignacio Diez Ruiz

Trombones

Simon Philippeau,

1^{er} solo

Laurent Madeuf, co-soliste

Sylvain Delvaux

Matthieu Dubray

Tuba

...

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov,

1^{er} solo

Pascal Chapelon

Andreï Karassenko

Harpe

Florence Dumont

L'ÉQUIPE

Direction

Pierre Brouchoud

directeur général

Alice Nissim

administratrice

Alexandra Aimard

attachée de direction

Programmation

Blandine Berthelot

conseillère artistique

Production des concerts

Romain Chevalier

responsable des productions

Julie Perrais

chargée de production

Maria Birioukova

responsable du personnel artistique

Adèle Bernadac, chargée du personnel

artistique

Diffusion des concerts

Adeline Grenet

responsable de la diffusion

Action éducative et culturelle

Vanessa Gasztowtt

responsable de l'action éducative et

culturelle et programmation jeune

public

Violaine Daly-de Souqual

adjointe à la responsable

de l'action éducative et culturelle

Margot Didierjean

Julie Mercier

Zoë Crampon

chargées de l'action éducative et

culturelle

Bibliothèque

Pauline Montmory

bibliothécaire

Régie technique

Jean Tabourel

directeur technique

Dominique Henry

régisseur général

Carole Claustre,

Ludwig Pryloutsky,

Quentin Royer

régisseurs

Stéphane Borsellino,

Stéphane Nguyen Phu Khai

régisseurs du parc instrumental

Communication et relations avec les publics

Emmanuelle Dupin

responsable de la communication

Olivia Roussel

chargée de la communication

Audrey Chauvelot

chargée des relations avec les

publics et des partenariats

Consuelo Nascimento

assistante de communication

et des relations avec les publics

Comptabilité

Isabelle Rouillon

responsable comptable

Christelle Lepeltier

assistante comptable

Contact presse

Ludmilla Sztabowicz

ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr

Rédaction des textes

musicologiques

Corinne Schneider

Conception graphique

belleville.eu